

Relations d'amour saines

Emilie Lefebvre, Andrea Hyde

En collaboration avec Mylaine Cardin - conseillère en éducation à la sexualité et
Cynthia Labrecque-Chauny - stagiaire en sexologie

5^e secondaire
6 à 8 semaines

Intention pédagogique

Découvrir que l'expression du sentiment amoureux et de la sexualité est à la fois individuelle et culturelle.



Ouverture à l'expression du sentiment amoureux et de la sexualité dans la culture québécoise.
Réflexion entre les ressemblances et les différences entre les francophones et anglophones du Québec.

Domaine général de formation
Vivre-ensemble et citoyenneté

Compétences transversales
Exploiter l'information
Exercer son jugement critique
Coopérer
Communiquer de façon appropriée

Compétences disciplinaires
Interagir en français
Lire des textes variés en français
Produire des textes variés en français

Éléments de la situation de communication
Intentions de communication : informer ou s'informer et inciter à agir ou à réagir

Repères culturels Dimension sociolinguistique

Reconnaître le registre de langue employé dans des médias ou des œuvres artistiques et s'assurer d'utiliser le bon registre dans différentes situations quotidiennes.

Repères culturels Dimension sociologique

Rendre compte de conventions sociales ou de valeurs des cultures francophone et anglophone.

Se construire une représentation nuancée des relations interpersonnelles, des traits de caractère typiques d'une culture et des comportements en société dans différents contextes ou milieux.

Mise en situation

Durée	1 cours de 75 minutes
Matériel	Présentation PowerPoint incluant 3 sections : rose, verte et bleue.
Déroulement	<ol style="list-style-type: none">1. Questionner les élèves sur leur relation avec le français :<ul style="list-style-type: none">– <i>Pourquoi apprends-tu le français ?</i>– <i>Est-ce toujours utile d'apprendre le français en 2019 (ou autre date) ?</i>– <i>Si l'on t'en donnait le choix, apprendrais-tu le français ? Pourquoi ? Si non, quelle langue apprendrais-tu à la place ? Qu'est-ce qui justifie ce choix ?</i>2. Questionner les élèves sur les raisons pour lesquelles les étrangers apprennent le français et l'anglais :<ul style="list-style-type: none">– <i>À l'extérieur du Canada, des locuteurs non francophones souhaitent apprendre le français. Selon toi, quelles en sont les raisons ?</i>– <i>Et ceux qui décident d'apprendre l'anglais, quelles sont leurs raisons ?</i>3. Présenter « Pourquoi apprend-on le français dans le monde ? » avec les diapositives roses du PowerPoint.4. À l'aide du PowerPoint, présenter le projet « Relations d'amour saines » et un climat de confiance avec les diapositives vertes et les règles de conduite avec les diapositives bleues.

Tâche 1 : Exploration des expressions – définitions

Durée	30 à 40 premières minutes de 6 périodes
Matériel	Listes d'expressions et banque de définitions
Organisation	<ul style="list-style-type: none">• Équipes de 3 à 5 élèves• Groupe-classe
Déroulement	<p>Pour la première période :</p> <ol style="list-style-type: none">1. Distribuer à chaque équipe le tableau de la liste 1 contenant une douzaine d'expressions.2. Inviter les équipes à écrire leurs hypothèses pour chacune des expressions à l'aide de la mise en contexte et de leurs connaissances personnelles.3. Une fois les hypothèses formulées, remettre aux élèves la liste 1 des définitions et inviter les équipes à associer les définitions aux expressions.4. Faire un retour en groupe-classe afin de corriger les expressions.5. Demander aux élèves :<ul style="list-style-type: none">– si leurs perceptions initiales étaient bonnes quand ils comparent leurs hypothèses aux définitions ;– de quelle façon dont ils ont procédé pour formuler une hypothèse (ex. : traduction littérale, inférence de la langue maternelle, connaissance/expérience personnelle, utilisation du contexte).6. Refaire les étapes 1 à 5 pour les autres périodes avec les listes 2 à 6.

Tâche 2 : Exploration du sens ou de besoins exprimés lors de l'utilisation des expressions

Durée	1 cours de 40 minutes
Matériel	Listes d'expressions et tableau de classement
Organisation	<ul style="list-style-type: none">• Équipes de 3 à 5 élèves• Groupe-classe
Déroulement	<ol style="list-style-type: none">1. Expliquer que les expressions apprises ont toutes un sens particulier et qu'elles peuvent toutes être classées dans le tableau de classement.2. Présenter et expliquer les différentes catégories du tableau de classement au groupe-classe.3. Remettre à chaque équipe une liste d'expressions différentes (listes A à E) et demander aux élèves de classer les douze expressions dans le tableau.4. Faire un retour en groupe-classe afin de corriger le classement des élèves et de discuter de leur perception (ex. : acte de séduction vs acte d'amour vs acte sexuel).
Réinvestissement	<p>Au début des prochains cours, faire un retour sur les expressions avec Kahoot pour que les élèves se les approprient.</p> <p>Acte sexuel : https://create.kahoot.it/share/acte-sxl/a8cf762a-ab13-43e9-932f-dfb71c77c9f7</p> <p>Acte de séduire/Acte d'amour : https://create.kahoot.it/share/acte-de-seduire-acte-d-amour/eed5b2ao-05d2-4961-885c-3c72a7195d62</p> <p>À propos du corps et de la personne : https://create.kahoot.it/share/a-propos-du-corps-et-de-la-personne/o8d86c64-5a40-4272-a004-a7782da295ac</p> <p>À propos de la relation : https://create.kahoot.it/share/a-propos-de-la-relation/b79623ef-227f-4c63-bc32-12d6eab7ffce</p> <p>État émotionnel : https://create.kahoot.it/share/etat-psychologique/ac2e31eb-e701-4656-b502-3f19b3ffdc82</p>

Tâche 3 : Exploration du contexte d'utilisation et de la portée des expressions

Durée	1 cours de 75 minutes
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> • Chanson de l'épisode 3 de <i>M'entends-tu ?</i>: Tu pues du bat (00:00 - 02:07)* https://mentendstu.telequebec.tv/episodes/j-existe-3 • Tableau de classement des expressions complété de la tâche 2 • Notes explicatives sur les niveaux de langue
Organisation	<ul style="list-style-type: none"> • Individuel • Groupe-classe
Déroulement	<ol style="list-style-type: none"> 1. Présenter brièvement la chanson et la faire jouer. Noter les réactions des élèves. 2. Diriger une discussion autour de la chanson : <ul style="list-style-type: none"> – <i>Comment te sens-tu à l'écoute de la chanson ?</i> – <i>Pourquoi l'un des personnages mentionne-t-il « Ouin le refrain est peut-être un p'tit peu trop hard finalement » ? Est-ce que c'est ce qui t'a fait réagir ?</i> – <i>Quel autre mot connais-tu pour parler de l'anatomie et qui pourrait être jugé hard ?</i> – <i>Pourquoi ces mots existent-ils, selon toi ?</i> – <i>Pourquoi l'un des personnages mentionne-t-il : « J'te l'avais dit. On peut pas dire ça dans un refrain, on peut pas dire ça point ». Es-tu d'accord avec elle ?</i> 3. Faire le lien entre la chanson et les expressions apprises précédemment. Celles-ci ne sont pas toutes recommandables, acceptables socialement, même si elles expriment un sens ou un besoin particulier. <i>Faire le parallèle avec l'anglais et faire ressortir les ressemblances.</i> 4. À l'aide du tableau de classement de la tâche 2, demander aux élèves de réfléchir aux expressions apprises et d'identifier, en écrivant NA, celles qui, selon eux, ne sont pas acceptables. <i>Faire le parallèle avec l'anglais et faire ressortir les ressemblances.</i> 5. Présenter les niveaux de langue en français avec les notes explicatives sur les niveaux de langue et demander aux élèves d'identifier cette fois les expressions populaires et familières du tableau de classement. 6. Faire un retour en groupe-classe afin de corriger les perceptions des élèves. <p><i>Faire ressortir les différences et les ressemblances entre la communauté francophone et anglophone du contexte d'utilisation avec l'aide des connaissances des élèves sur leurs propres connaissances des codes sociaux de leur communauté. Faire aussi remarquer la perception sociale de leur utilisation dans la communauté francophone.</i></p>

*Ou une autre chanson ou médium pour illustrer le propos. Choisir la chanson ou le médium en fonction de votre clientèle, de leur compétence langagière et de votre niveau de confort avec la chanson ou médium.

Tâche 4 : Établir une relation amoureuse saine

Durée	2 cours de 75 minutes
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> • Chanson de Yann Perreau : <i>Beau comme on s'aime</i> (YouTube)* https://youtu.be/A2zQcouHwvk • Paroles de chanson : https://www.repertoiredesartistesquebecois.org/Paroles.asp?IdParole=252 • Notes sur les relations saines • Texte <i>À la recherche de l'âme sœur</i> de la Presse : https://www.lapresse.ca/actualites/200809/22/01-22398-a-la-recherche-de-lame-soeur.php • Questionnaire sur texte.
Organisation	<ul style="list-style-type: none"> • Groupe-classe • Équipe de 3 à 5 élèves • Individuel
Déroulement	<ol style="list-style-type: none"> 1. Présenter l'artiste et le titre de la chanson. <ul style="list-style-type: none"> – <i>Selon toi, de quoi parle cette chanson ?</i> 2. Faire jouer le clip vidéo sans le son. <ul style="list-style-type: none"> – <i>Imprègne-toi de la chanson, note ce qui est particulier de la chanson.</i> – <i>Qu'as-tu observé dans ce clip ? (ex. : serpent, fleurs, magicien et son assistante, les contorsionnistes, les lutteurs.)</i> – <i>Que veulent dire les symboles du clip, selon toi ? (ex. : serpent = désir charnel, fleurs = printemps, renouveau, fraîcheur, magicien = jeu de la séduction/de l'illusion, lutteurs = force des émotions, les contorsionnistes = les acrobaties de l'amour.)</i> – <i>Selon toi, de quoi parle cette chanson, que signifie le titre ?</i> 3. Refaire jouer le clip avec le son et avec les paroles. <ul style="list-style-type: none"> – <i>En équipe de 2, donne des exemples, à partir des paroles, que l'auteur utilise pour exprimer ce que c'est d'être en amour.</i> – <i>Que peux-tu dire sur le niveau de langue de la chanson ?</i> – <i>Ces paroles répondent à l'expression de quels besoins. État psychologique et acte sexuel.</i> – <i>Es-tu d'accord avec Yann Perreault au sujet de la force des émotions et des pulsions sexuelles lorsqu'on est en amour ?</i> – <i>Selon toi, Yann Perreault parle davantage de relation sexuelle ou de faire l'amour ?</i> – <i>Selon toi, est-ce que les couples heureux sont ceux qui vivent des émotions intenses et un désir sexuel important pour l'un et pour l'autre ? Ne vivent-ils seulement que d'amour et d'eau fraîche ?</i>

– *De quoi as-tu besoin ou que faut-il faire pour être heureux en couple ? Prends quelques minutes pour réfléchir, écris tes idées puis nous ferons un retour ensemble. Pense aux couples autour de toi (ex. : parents, amis.) Qu'est-ce qu'ils t'inspirent de bien et de moins bien ?*

4. Résumer les réponses des élèves et faire ressortir des concepts clés : autonomie, dépendance, intimité amoureuse, engagement, respect, communication, confiance et réciprocité. Utiliser les notes sur les relations aines pour vous aider.
 - *Est-ce que l'amour passionnel et fusionnel est un gage d'une relation saine ? Ce genre de relation n'est pas nécessairement équilibrée. Passionnel = amour idéalisé, on oublie l'autre. Fusionnel = dépendance affective, on s'oublie.*

Pour aller plus loin

Amener les élèves à prendre connaissance du phénomène de la recherche de l'âme sœur chez les jeunes Québécois.

1. Distribuer le texte *À la recherche de l'âme sœur* de la Presse et le questionnaire aux élèves.
2. À chaque étape (avant, pendant et après la lecture), demander aux élèves de répondre individuellement aux questions. Puis, faire un retour en grand groupe.

*Ou une autre chanson pour illustrer le propos.

Tâche 5 : Définir son besoin affectif

Durée	1 cours de 75 minutes
Matériel	<ul style="list-style-type: none">• Notes sur les relations saines de la tâche 4• Liste des marques d'affection et diagramme de Venn• Notes sur les marques d'affection
Organisation	<ul style="list-style-type: none">• Individuel• Groupe-classe
Déroulement	<ol style="list-style-type: none">1. À l'aide des notes sur les relations saines de la tâche précédente, faire un retour sur l'établissement d'une relation saine.2. Faire ressortir les ressemblances et les différences entre l'établissement d'une relation saine au sein d'un couple et d'une amitié.3. Présenter la liste des marques d'affection et le diagramme de Venn aux élèves.4. Demander aux élèves de compléter individuellement et de façon anonyme le diagramme de Venn. Ils peuvent aussi ajouter leurs propres marques d'affection.5. Afficher les diagrammes des élèves au tableau et faire observer que les besoins affectifs de chacun sont différents.
Pour aller plus loin	<ul style="list-style-type: none">• Amener les élèves à explorer l'expression des mots doux en français avec l'aide des notes sur l'affection.• Demander aux élèves de classer les mots doux dans un diagramme de Venn que vous avez reproduit au tableau.• Faire le parallèle avec l'anglais : ce qu'on dit et quand on les dit.

Tâche 6 : Interaction orale

Durée	1 cours
Matériel	Sujet de discussion
Organisation	Équipes de 3 à 4 élèves
Déroulement	<ol style="list-style-type: none">1- Former les équipes et distribuer les sujets de discussion.2- Demander aux élèves de choisir un sujet.3- Inviter les élèves à discuter du sujet pendant une quinzaine de minutes.4- Circuler dans la classe et prendre des notes sur l'interaction des élèves.5- Au besoin, changer les équipes et les faire discuter à nouveau.

Tâche 7 : Production écrite

Durée	2 à 3 cours
Matériel	Consignes pour la production écrite
Organisation	Travail individuel
Déroulement	<ol style="list-style-type: none">1- Distribuer et expliquer les consignes pour la production écrite.2- Inviter les élèves à écrire leur texte.

Tâche 8 : Projet sur l'amour, le sexe et la chanson

Durée	3 cours pour le projet 2 à 3 cours pour les présentations
Matériel	Consignes pour le projet sur l'amour, le sexe et la chanson
Organisation	Équipes de 3 élèves
Déroulement	<ol style="list-style-type: none">1- Présenter le projet aux élèves.2- Allouer 3 cours aux élèves pour travailler en classe sur le projet.3- Demander aux élèves de présenter leur projet à la classe.