

# Projet roman

Kethia Hanna et Julie Canty-Homier, LBPSB

1<sup>er</sup> au 5<sup>e</sup> secondaire  
2 mois

## Intention pédagogique

Exposer les élèves à la culture francophone, plus particulièrement par la lecture.



Meilleure compréhension de la culture francophone par le biais de la lecture d'un roman.

## Domaine général de formation

Vivre-ensemble et citoyenneté

## Compétences transversales

Exploiter l'information  
Exercer son jugement critique  
Se donner des méthodes de travail efficace  
Communiquer de façon appropriée

## Compétences disciplinaires

Interagir en français  
Lire des textes variés en français  
Produire des textes variés en français

## Éléments de la situation de communication

Intentions de communication : exprimer, informer  
ou s'informer, inciter à agir ou à réagir

## Repères culturels Dimension esthétique

Transmission d'une vision du monde d'un peuple.  
Approfondir sa connaissance de la littérature en langue française.

## Mise en situation

Durée	2 périodes
Matériel	Listes de lecture préparées par les enseignants selon le niveau dont <ul style="list-style-type: none"><li>• Liste de lecture, 3<sup>e</sup> secondaire, FLS enrichi</li><li>• Liste de lecture, 4<sup>e</sup> secondaire, FLS base</li><li>• Liste de lecture, 4<sup>e</sup> secondaire, FLS enrichi</li></ul> Projet roman- programme de base Projet roman- programme enrichi
Déroulement	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Présenter des romans (PowerPoint ou autre) avec la page couverture de chacune des œuvres, son niveau de difficulté et les thèmes couverts).</li><li>2. Faire la distribution des livres au hasard. (L'idée est que chaque élève de la classe lise un roman différent.)</li><li>3. Présenter le projet roman, programme base ou enrichi, aux élèves.</li></ol>

## Tâche 1 : Lecture individuelle et prise de notes

Durée	6 semaines environ
Matériel	<i>Journal de lecture</i> pour guider la prise de notes et la gestion du temps Romans- chaque élève doit avoir son propre roman avec lui
Déroulement	La lecture peut se faire complètement à l'extérieur de la classe ou non, toute une période ou une partie de celle-ci, de façon occasionnelle ou régulière. <ol style="list-style-type: none"><li>1. Présenter <i>Le journal de lecture</i> surtout aux élèves les plus jeunes (exposés pour la première fois au projet) ou encore plus faibles. Cela les aidera à gérer leur temps (par exemple en divisant leur nombre de pages à lire par le nombre de semaines de lecture pour guider leur rythme de lecture) ou encore à prendre des notes en cours de lecture (sur les personnages principaux et leur évolution, sur le schéma narratif, sur le temps et les lieux, sur le vocabulaire et les expressions inconnues ou intéressantes, etc.).</li><li>2. Rappeler aux élèves que <i>Le journal de lecture</i> doit absolument être écrit à la main (c'est le moyen que nous utilisons pour nous assurer minimalement que le travail a été fait par l'élève). Les notes de lecture sont aussi obligatoires afin de pouvoir écrire le travail final qui représente une partie significative de la note d'étape.</li></ol>

## Tâche 2 : Production écrite

Durée	8 périodes environ
Matériel	Feuilles et crayons Ordinateur
Déroulement	<p>Chaque élève dispose de deux périodes pour remplir chacune des tâches suivantes :</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Texte narratif : faire le schéma narratif du roman lu.</li><li>2. Texte explicatif ou descriptif : démontrer l'évolution du personnage principal.</li><li>3. Texte incitatif : devrait-on conserver cette œuvre dans la liste offerte aux élèves pour l'an prochain ?</li><li>4. Texte expressif : critique du roman lu</li></ol>

## Tâche 3 : Interaction

Durée	2 ou 3 périodes
Matériel	Aucun
Déroulement	En équipes de 3 à 4, les élèves sont amenés à faire découvrir leur roman à leurs camarades en faisant un résumé et une brève critique. Ils répondent aux questions de leurs pairs et en posent à leur tour lorsque ces derniers présentent leur livre.