











 ÉLÉMENTS DE LA SITUATION DE COMMUNICATION	 REPÈRES CULTURELS
<p>Éléments de la situation de communication Reconnaitre les caractéristiques du destinataire et du destinataire, du message, du code, du support de communication</p> <p>Intentions de communication Reconnaitre l'intention ou les intentions de communication du destinataire Connaître des exemples de réalisations langagières liés aux intentions de communication : exprimer</p>	<p>Dimension esthétique Connaître des chansons d'expression française d'hier et d'aujourd'hui</p>
 LEXIQUE	 ÉLÉMENTS DU LANGAGE ORAL
<p>Orthographe d'usage Orthographier correctement les mots appris Reconnaitre le procédé d'éllision</p> <p>Formation des mots Reconnaitre dans un mot ce qui en constitue la base, à laquelle un préfixe ou un suffixe a été ajouté Reconnaitre les procédés de construction des mots dérivés : la préfixation et la suffixation Comprendre le sens de certains suffixes qui forment des adverbes indiquant la manière Reconnaitre le phénomène d'emprunt de mots à d'autres langues</p> <p>Relations sémantiques Comprendre les relations de sens entre les mots : les familles de mots (la nominalisation, l'adjectivation, l'adverbialisation), les congénères, la synonymie, l'antonymie, l'inclusion (les mots génériques)</p> <p>Figures de style Reconnaitre et utiliser la comparaison</p> <p>Vocabulaire relatif au métalangage Comprendre et utiliser des termes qui servent à décrire et analyser la phrase de base et ses constituants, qui servent à désigner différents groupes, liés aux manipulations syntaxiques, liés à la formation des mots</p>	<p>Prononciation et prosodie du français Prononcer correctement les consonnes, notamment les consonnes sourdes et les consonnes sonores Connaître comment se réalise l'enchaînement vocalique Connaître comment se réalise l'enchaînement consonantique Connaître les principales règles de liaison obligatoire Connaître la façon de diviser les mots en syllabes Établir un lien entre l'intonation et le type de phrase utilisé Utiliser l'intonation appropriée</p> <p>Marques de l'oralité, éléments non verbaux et paraverbaux Utiliser les conventions appropriées au contexte de la communication Utiliser une gestuelle appropriée au contexte et au support de communication Adapter la mimique, le regard et le contact visuel selon l'intention de communication, le destinataire, le contexte ou le message</p>

 STRATÉGIES	 DÉMARCHE INTÉGRÉE
<p>Stratégies cognitives Recourir à son bagage d'expériences et de connaissances pour établir des liens avec les textes entendus, lus ou vus Effectuer différentes actions susceptibles d'aider à la réussite de la tâche : illustrer une idée ou une tâche à l'aide de mots clés, comparer et évaluer les ressources disponibles Émettre des hypothèses sur le contenu d'un texte entendu, lu ou vu</p> <p>Stratégies sociales et affectives Rechercher les occasions de parler français Demander à son interlocuteur de répéter, de reformuler, de préciser ou de confirmer des propos Collaborer à l'établissement de règles de fonctionnement</p>	<p>Préparation Anticiper le contenu du texte Activer ses connaissances antérieures</p> <p>Réalisation Distinguer ce qui appartient au domaine du réel de ce qui relève de l'imaginaire Recourir à différentes ressources telles qu'un pair, un expert, les dictionnaires, les tableaux de conjugaison, son répertoire personnel de ressources francophones Soigner sa présentation ou son texte</p>
 GRAMMAIRE DU TEXTE	
<p>Genres de textes Reconnaître à l'oral ou à l'écrit le genre d'un texte courant, littéraire ou spécialisé ayant pour but de dialoguer et de décrire</p> <p>Séquences textuelles Connaître des caractéristiques d'une séquence descriptive</p> <p>Cohérence du texte Reconnaître l'unité du sujet traité au fil des phrases et des paragraphes Produire un texte en maintenant l'unité du sujet Reconnaître le lien entre les informations et l'univers évoqué dans le texte Produire un texte dans lequel les informations ont un lien avec l'univers réel ou fictif choisi Reconnaître les procédés de reprise d'un mot ou d'un groupe de mots par un pronom sujet, un déterminant Utiliser des procédés de reprise d'un mot ou d'un groupe de mots par un pronom sujet, un déterminant</p> <p>Énonciateur Reconnaître l'énonciateur dans une séquence narrative ou argumentative par la présence de pronoms ou de déterminants possessifs à la 1re personne du singulier ou du pluriel Reconnaître le destinataire dans une séquence narrative ou argumentative par la présence de pronoms ou de déterminants possessifs à la 2e personne du singulier ou du pluriel</p> <p>Marques d'organisation du texte Reconnaître une marque d'organisation dans un texte : un élément graphique, un procédé typographique, un élément visuel, un paragraphe comme unité de sens Utiliser des marques d'organisation dans ses textes : des éléments graphiques, des procédés typographiques, des éléments visuels, des paragraphes comme unité de sens</p> <p>Langage médiatique Reconnaître les marques typographiques propres au texte à caractère médiatique Reconnaître des codes et des techniques propres au texte à caractère médiatique</p>	

 GRAMMAIRE DE LA PHRASE	
<p>Outils d'analyse Reconnaitre la phrase de base comme modèle pour comprendre et construire des phrases et la phrase graphique pour délimiter la phrase à observer</p> <p>Phrase de base Connaître les caractéristiques de la phrase de base : elle est formée de deux constituants obligatoires, un sujet suivi du prédicat et elle est de type déclaratif et de forme positive, active, neutre et personnelle Produire une phrase de base qui contient un sujet, un prédicat et un ou plusieurs groupes compléments de phrase</p> <p>Phrases transformées Reconnaitre des caractéristiques de la phrase de type interrogatif : un point d'interrogation à la fin de la phrase, le marqueur interrogatif <i>est-ce que</i> au début de la phrase interrogative totale Produire une phrase de type interrogatif comprenant un point d'interrogation à la fin de la phrase, le marqueur interrogatif <i>est-ce que</i> au début de la phrase interrogative totale Reconnaitre des caractéristiques de la phrase de type impératif comprenant l'absence de sujet ; la conjugaison du verbe au mode impératif Produire une phrase de type impératif Reconnaitre des caractéristiques de la phrase de type exclamatif comprenant un marqueur exclamatif au début de la phrase ; un point d'exclamation à la fin de la phrase Produire une phrase de type exclamatif Reconnaitre des caractéristiques de la phrase de forme négative comprenant la présence obligatoire de l'adverbe <i>ne</i>, l'adverbe <i>ne</i> joint à l'adverbe <i>pas</i> Produire une phrase de forme négative dans laquelle l'adverbe <i>ne</i> est joint à l'adverbe <i>pas</i> Reconnaitre des caractéristiques de la phrase à présentatif, non verbale, infinitive, toujours impersonnelle Produire une phrase à présentatif, non verbale, infinitive, toujours impersonnelle</p> <p>Groupes constitutifs de la phrase et système d'accords Reconnaitre le nom comme noyau du GN Utiliser des expansions pour préciser le sens du noyau d'un GN : un GAdj, un GPrép Reconnaitre des fonctions d'un GN : sujet de la phrase Reconnaitre le noyau du GN comme le donneur d'accord au déterminant et au noyau du GAdj placé avant ou après le nom Reconnaitre le verbe comme noyau du GV Reconnaitre des expansions dans le GV : un GN, un GPrép Utiliser des expansions pour préciser le sens du noyau du GV : un GN Reconnaitre la fonction du GV : prédicat de la phrase Reconnaitre le noyau du GV comme le receveur d'accord du GN en position sujet Reconnaitre des expansions dans le GV : un GN, un GPrép Reconnaitre l'adjectif comme noyau du GAdj Reconnaitre l'adverbe comme noyau du GAdv Reconnaitre la préposition, suivie d'une expansion obligatoire, comme noyau du GPrép Reconnaitre des expansions dans le GPrép : un GN, un pronom, un GAdv Utiliser un GPrép qui comporte une ou des expansions : un GN, un pronom, un GAdv</p>	<p>Classes de mots Reconnaitre des caractéristiques syntaxiques du nom dans une phrase : le nom commun est généralement précédé d'un déterminant tout comme certains noms propres ; peut être remplacé par un autre nom commun et le nom propre par un autre nom propre Reconnaitre des traits sémantiques du nom : le nom propre désigne un prénom, un peuple, un nom géographique, un événement historique ; le nom commun peut être animé ou non, concret ou abstrait Reconnaitre des règles générales et particulières de la formation du féminin des noms animés Reconnaitre des caractéristiques syntaxiques du déterminant dans une phrase : il est placé avant un nom ; peut seulement être remplacé par un autre déterminant ; peut être séparé du nom par un adjectif ; il reçoit le genre et le nombre du nom qu'il introduit Reconnaitre des caractéristiques syntaxiques d'un adjectif dans une phrase : il est placé avant ou après un nom dans un groupe nominal ; est toujours effaçable dans un groupe nominal ; peut être remplacé par un autre adjectif ; il reçoit le genre et le nombre du nom ou du pronom avec lequel il est en relation Reconnaitre des caractéristiques morphologiques de l'adjectif : il varie généralement en genre et en nombre Reconnaitre des règles générales et particulières de la formation du féminin des adjectifs Reconnaitre des caractéristiques syntaxiques du verbe conjugué dans une phrase : il peut être encadré par <i>ne... pas</i> ; il peut être remplacé par un autre verbe Reconnaitre des caractéristiques morphologiques du verbe : il est formé d'un radical, qui exprime le sens du verbe, et d'une terminaison, qui désigne le mode, le temps, la personne et le nombre pour les temps simples Connaître les deux types de conjugaison des verbes : le 1er type regroupe les verbes dont la forme nominale se termine en <i>- er</i> et dont le radical est généralement constant, le 2e type regroupe tous les autres verbes Connaître des terminaisons verbales associées à des temps simples de conjugaison : indicatif présent, imparfait, impératif présent, participe passé Reconnaitre des caractéristiques syntaxiques de la préposition dans une phrase : elle ne peut pas être effacée ; elle est toujours suivie d'une expansion Reconnaitre des caractéristiques morphologiques de la préposition : elle est invariable ; peut être simple ou complexe Reconnaitre des caractéristiques syntaxiques de l'adverbe dans une phrase : il est généralement effaçable ; il peut être remplacé par un autre adverbe ; il peut jouer le rôle de marqueur de type interrogatif ou exclamatif Reconnaitre des caractéristiques morphologiques de l'adverbe : il est invariable ; peut être simple ou complexe, dans le cas de l'adverbe en <i>- ment</i> ; se forme généralement à partir de la forme féminine de l'adjectif Reconnaitre des caractéristiques syntaxiques de la conjonction dans une phrase : la conjonction de coordination qui permet de joindre des groupes de mots qui ont la même fonction syntaxique ou des phrases autonomes et la conjonction de subordination qui permet d'insérer une phrase subordonnée complément de phrase à l'intérieur d'une autre phrase ou une phrase subordonnée complétive dans un groupe syntaxique Reconnaitre des caractéristiques sémantiques de la conjonction de coordination Reconnaitre des caractéristiques morphologiques de la conjonction : elle est invariable ; peut être simple ou complexe</p> <p>Jonction de phrases autonomes Reconnaitre qu'une phrase subordonnée n'est pas autonome, elle est introduite par un subordonnant Connaître les valeurs des modes personnel, impersonnel et des temps verbaux : le mode impératif pour exprimer un présent — futur, l'ordre étant donné dans le présent, mais l'action exécutée dans l'avenir</p>

 ÉLÉMENTS DE LA SITUATION DE COMMUNICATION	 REPÈRES CULTURELS	
<p>Éléments de la situation de communication Reconnaitre les éléments de la situation de communication : destinataire, destinataire, contexte, message, code, support de communication Reconnaitre les caractéristiques du contexte</p> <p>Intentions de communication Reconnaitre l'intention ou les intentions de communication du destinataire Se donner une intention de communication dans ses interactions et ses productions à l'oral ou à l'écrit et la respecter Connaître des exemples de réalisations langagières liés aux intentions de communication : informer ou s'informer</p>	<p>Dimension sociolinguistique Reconnaitre des conventions de la communication utilisées par des locuteurs francophones</p> <p>Dimension sociologique Reconnaitre le nom de personnalités publiques ayant marqué le Québec d'hier et d'aujourd'hui dans des textes entendus, lus ou vus</p> <p>Dimension esthétique Comprendre la signification de chansons d'expression française Connaître des lieux d'expression de chansons d'expression française</p>	
 LEXIQUE		
<p>Vocabulaire relatif à la situation d'apprentissage Comprendre le vocabulaire courant associé au sujet abordé Utiliser le vocabulaire courant associé au sujet abordé</p> <p>Orthographe d'usage Utiliser correctement la majuscule Appliquer correctement le procédé d'élision lorsque nécessaire</p>	<p>Formation des mots Comprendre le sens de certains préfixes qui marquent la réciprocité ou la répétition, une position ou un mouvement dans l'espace ou le temps, la négation ou la privation, l'opposition ou l'association, l'intensité ou la quantité Comprendre le sens de certains suffixes qui forment des noms désignant une action, l'agent d'une action, une personne exerçant un métier, une profession, un lieu ; qui forment des adjectifs marquant une qualité, une propriété, l'appartenance à un peuple, à un lieu, la possibilité, la capacité, la dépréciation ; qui forment des verbes exprimant une action Reconnaitre les procédés de construction de mots par composition, la composition proprement dite comportant des noms composés, des adjectifs composés, des locutions verbales</p>	<p>Relations sémantiques Comprendre les relations de sens entre les mots : l'homonymie</p> <p>Origine et évolution des mots français Reconnaitre des québécoisismes, des néologismes</p> <p>Figures de style Reconnaitre et utiliser la litote, l'ironie</p> <p>Expressions Comprendre et utiliser des locutions figées, des expressions idiomatiques</p>
 ÉLÉMENTS DU LANGAGE ORAL	 STRATÉGIES	
<p>Prononciation et prosodie du français Prononcer correctement les voyelles nasales et orales et les voyelles antérieures et postérieures Enchaîner correctement les voyelles et les consonnes à l'oral Reconnaitre la place de l'accent dans un mot : l'accent tonique porte toujours sur la dernière syllabe du mot et l'accent d'insistance est souvent placé au début du mot Reconnaitre les groupes rythmiques dans un énoncé Reconnaitre les groupes rythmiques et l'accentuation des syllabes des mots dans un énoncé Accentuer les mots et prononcer des énoncés en groupes rythmiques de façon appropriée Varier la projection et le volume de sa voix en fonction du message ou du contexte</p> <p>Marques de l'oralité, éléments non verbaux et paraverbaux Reconnaitre les principaux obstacles à une communication orale claire et efficace : les hésitations et l'utilisation abusive de mots de remplissage</p>	<p>Stratégies métacognitives Évaluer sa compétence pour réaliser la tâche Remettre en question sa démarche de travail : décider de poursuivre de la même façon ou de recommencer la tâche ou une étape en procédant autrement S'interroger sur son choix de stratégies et de ressources</p> <p>Stratégies cognitives Explorer différentes manières d'apprendre Cerner les caractéristiques des éléments de la situation de communication qui font varier le registre de langue Trouver des exemples et des contre-exemples illustrant les notions abordées Déterminer des points communs et des différences entre le français et l'anglais ou les autres langues parlées et comprises Observer comment s'exprime un locuteur ou un scripteur expert</p> <p>Stratégies sociales et affectives Consulter ses pairs pour avoir une autre perspective</p>	



DÉMARCHE INTÉGRÉE

Préparation

S'assurer de bien comprendre la tâche
Planifier la tâche de façon détaillée en fonction de la situation de communication : reconnaître ou choisir les éléments de la situation de communication, organiser la tâche avec ses pairs et déterminer avec eux le rôle de chacun des équipiers, le cas échéant
Se documenter sur le sujet traité

Réalisation

Sélectionner les informations qui répondent à ses besoins, à ses questions ou à son intention de communication Accomplir sa tâche selon les règles de travail établies en groupe, s'il y a lieu
Revoir la pertinence du choix du support ou de l'outil technologique
Produire une première ébauche en français en se référant à son répertoire de ressources francophones et à d'autres ressources appropriées
Se soucier des éléments de la phrase orale
Partager son texte avec le public ciblé

Retour réflexif

Contribuer à diverses formes de discussions : respecter les divergences de points de vue
Porter un jugement sur sa démarche, son produit, certaines de ses décisions ou ses apprentissages
Apprécier les retombées du travail coopératif sur soi ou sur le groupe
Juger de la qualité de sa contribution et évaluer son attitude aux différentes étapes de réalisation de la tâche



GRAMMAIRE DU TEXTE

Genres de textes

Reconnaître à l'oral ou à l'écrit le genre d'un texte courant, littéraire ou spécialisé ayant pour but de raconter

Séquences textuelles

Produire un texte à séquence dominante descriptive
Connaître des caractéristiques d'une séquence narrative
Produire un texte à séquence dominante narrative
Connaître des caractéristiques d'une séquence explicative
Connaître des caractéristiques d'une séquence dialogale

Cohérence du texte

Reconnaître la progression de l'information d'une phrase à l'autre, d'un paragraphe à l'autre
Reconnaître la non-contradiction entre les différentes parties d'un texte
Reconnaître les procédés de reprise d'un mot ou d'un groupe de mots par un pronom complément, un terme générique ou spécifique, un adverbe, un synonyme
Utiliser des procédés de reprise d'un mot ou d'un groupe de mots par un terme générique ou spécifique, un synonyme

Énonciateur

Reconnaître des paroles d'autres énonciateurs rapportées intégralement par le discours direct

Langage médiatique

Utiliser des marques typographiques dans un texte à caractère médiatique



GRAMMAIRE DE LA PHRASE

Outils d'analyse

Connaître les manipulations syntaxiques : l'effacement, le déplacement

Phrases transformées

Reconnaître une phrase transformée par le déplacement du complément de phrase : le complément de phrase est placé en tête de phrase et est détaché par une virgule, le complément de phrase est placé dans la phrase et encadré par des virgules

Reconnaître des caractéristiques de la phrase de type interrogatif : un mot interrogatif au début de la phrase interrogative partielle et un sujet pronom personnel placé après le verbe et relié à celui-ci par un trait d'union

Produire une phrase de type interrogatif comprenant un mot interrogatif au début de la phrase interrogative partielle et un sujet pronom personnel placé après le verbe et relié à celui-ci par un trait d'union

Reconnaître des caractéristiques de la phrase de forme négative : l'adverbe ne joint à un pronom, l'adverbe ne joint à un déterminant de négation

Groupes constitutifs de la phrase et système d'accords

Reconnaître les éléments d'un groupe syntaxique : un noyau obligatoire et une ou des expansions facultatives

Utiliser des expansions pour préciser le sens du noyau GN : un GN

Reconnaître des fonctions d'un GN : complément direct du verbe

Reconnaître des expansions dans le GV : un GInf

Utiliser des expansions pour préciser le sens du noyau du GV : un GPrép, un GInf

Connaître des règles régissant l'accord du participe passé du verbe conjugué à un temps composé quand il est conjugué avec l'auxiliaire être

Reconnaître le verbe non conjugué comme noyau du GInf

Reconnaître des expansions du verbe dans le GInf : un GN

Reconnaître des expansions dans le GAdj : un GAdv modificateur de l'adjectif, un GPrép complément de l'adjectif

Utiliser des expansions pour préciser le sens du noyau d'un GAdj : un GAdv modificateur de l'adjectif

Reconnaître des fonctions du GAdj : complément du nom, attribut du sujet

Reconnaître des expansions dans le GAdv : un GAdv modificateur de l'adverbe, un GPrép complément de l'adverbe

Utiliser des expansions pour préciser le sens du noyau d'un GAdv : un GAdv modificateur de l'adverbe

Reconnaître des fonctions d'un GAdv : modificateur du verbe, de l'adjectif ou de l'adverbe

Reconnaître des expansions dans le GPrép : un GInf

Utiliser un GPrép qui comporte une ou des expansions : un GInf

Reconnaître des fonctions du GPrép : complément du nom

Classes de mots

Reconnaître des caractéristiques morphologiques du nom : il a un genre arbitraire quand il ne représente pas un être animé, il peut varier en genre et en nombre quand il représente un être animé

Reconnaître des règles générales et particulières de la formation du pluriel du nom

Appliquer des règles régissant la formation du féminin ou du pluriel lors de ses interactions ou dans ses productions à l'oral ou à l'écrit : le féminin des noms animés

Reconnaître la valeur sémantique des différentes sortes de déterminant

Reconnaître des caractéristiques morphologiques du déterminant : il varie généralement en genre et en nombre, certains ne varient qu'en genre, certains ne varient qu'en nombre, d'autres ne varient pas, il peut être simple ou complexe

Reconnaître des caractéristiques morphologiques du pronom : certains varient en personne, certains varient en genre et en nombre, certains varient seulement en nombre, certains ne varient pas, il peut être simple ou complexe

Reconnaître les caractéristiques sémantiques de l'adjectif : l'adjectif qualifiant exprime une qualité qu'on prête à une réalité désignée par un nom, l'adjectif qualifiant peut être mis en degré

Reconnaître des caractéristiques morphologiques de l'adjectif : certains sont invariables, il peut être simple ou composé

Reconnaître des règles générales et particulières de la formation du pluriel des adjectifs

Appliquer des règles régissant la formation du féminin ou du pluriel lors de ses interactions ou dans ses productions à l'oral ou à l'écrit : le féminin des adjectifs

Reconnaître les caractéristiques sémantiques du verbe

Reconnaître des caractéristiques morphologiques du verbe : il se conjugue et varie en mode, en temps en personne et en nombre, il est formé de l'auxiliaire avoir ou être suivi d'un participe passé dans les temps composés, il peut être simple ou composé

Connaître des terminaisons verbales associées à des temps simples de conjugaison : indicatif futur simple, conditionnel présent

Reconnaître les caractéristiques sémantiques de l'adverbe

Reconnaître les caractéristiques sémantiques de la conjonction de coordination de subordination qui introduit un complément de phrase

Jonction de phrases autonomes





Reconnaître la juxtaposition de phrases autonomes à l'intérieur d'une phrase graphique par la virgule, le point-virgule ou le deux-points




Reconnaître la coordination de phrases autonomes à l'intérieur d'une phrase graphique par des coordonnants comme et, ou, mais

Connaître l'emploi de la virgule en cas de juxtaposition ou de coordination : elle est obligatoire pour séparer des phrases ou des groupes de mots juxtaposés

Reconnaître qu'une phrase subordonnée a une fonction de complément du noyau d'un groupe syntaxique et a une fonction de complément de la phrase

Connaître les valeurs des modes personnel, " et des temps verbaux : le mode indicatif pour situer un événement dans le passé, le présent ou l'avenir

 ÉLÉMENTS DE LA SITUATION DE COMMUNICATION	 REPÈRES CULTURELS
<p>Éléments de la situation de communication Reconnaitre comment des caractéristiques d'un ou de plusieurs éléments influencent d'autres éléments de la situation de communication Utiliser ses connaissances des éléments de la situation de communication pour mieux comprendre un texte et pour soutenir ses interactions ou ses productions à l'oral ou à l'écrit</p> <p>Intentions de communication Connaître des exemples de réalisations langagières liés aux intentions de communication : se divertir ou amuser Reconnaitre que divers textes oraux et écrits peuvent répondre à une même intention de communication</p>	<p>Dimension sociolinguistique Appliquer des conventions de la communication dans diverses situations de communication Reconnaitre le registre de langue utilisé dans différentes situations quotidiennes, dans des médias ou dans des œuvres artistiques et littéraires : le registre familier, le registre courant, le registre soutenu Déterminer si le registre de langue utilisé est approprié à l'intention de communication et à d'autres éléments de la situation de communication Reconnaitre certains traits phonétiques qui illustrent des variétés du français Reconnaitre l'influence du contact des cultures sur la langue française</p> <p>Dimension sociologique Décrire brièvement des aspects de l'histoire ou de la géographie associés à la culture francophone Expliquer la signification de certains symboles, emblèmes et devises propres à la société québécoise Comprendre la signification de certaines coutumes propres aux cultures anglophone et francophone</p> <p>Dimension esthétique Comprendre le rôle de la chanson et de la musique dans la vie des francophones du Québec</p>
 LEXIQUE	 ÉLÉMENTS DU LANGAGE ORAL
<p>Formation des mots Comprendre le sens de certains suffixes qui forment des verbes exprimant la répétition avec une valeur diminutive Reconnaitre les procédés de construction des mots par composition : la composition proprement dite comportant des locutions adverbiales ; la composition savante : des mots comportant des éléments d'origine latine Reconnaitre le procédé de construction de mots par télescopage Reconnaitre les procédés de construction des mots par abrègement : la troncation, la siglaison, l'acronymie Utiliser des mots formés par dérivation, composition, télescopage ou abrègement</p> <p>Relations sémantiques Comprendre les relations de sens entre les mots : le champ sémantique, la polysémie, la collocation</p> <p>Figures de style Reconnaitre et utiliser l'hyperbole</p> <p>Expressions Comprendre et utiliser des proverbes</p>	<p>Prononciation et prosodie du français Reconnaitre des phonèmes propres au français du Québec : l'affrication, le relâchement des voyelles -i, - u, - ou en syllabe fermée, la diphthongaison Connaitre les principaux contextes où la liaison est interdite : avec le -h aspiré, avec le -et Faire la liaison entre les mots lorsqu'approprié Distinguer la syllabe graphique de la syllabe phonique Prononcer les mots selon les règles de syllabation Établir un lien entre le débit d'un locuteur, le ton utilisé, la projection et le volume de sa voix et les éléments de la situation de communication Utiliser un débit approprié au discours produit et aux éléments de la situation de communication Utiliser le ton approprié à la situation de communication</p> <p>Marques de l'oralité, éléments non verbaux et paraverbaux Reconnaitre les principaux obstacles à une communication orale claire et efficace : les redondances Adapter son discours afin de réduire : les hésitations et l'utilisation de mots de remplissage Ajuster sa posture et la distance physique en fonction de l'interlocuteur et du contexte</p>

 STRATÉGIES	 DÉMARCHE INTÉGRÉE
<p>Stratégies métacognitives Se donner une représentation de la tâche Déterminer ce qu'on a l'intention de faire pour réaliser la tâche Déterminer ce qu'on veut apprendre avant de réaliser la tâche Remettre en question sa démarche de travail : décider de revoir une notion avant de poursuivre le travail, reporter à un moment opportun une partie du travail en vue de s'outiller pour mieux le faire ultérieurement Analyser les problèmes qui surviennent à l'oral et à l'écrit et évaluer leur importance Juger des éléments qui pourraient être améliorés à partir des traces de son travail de révision ou des commentaires reçus</p> <p>Stratégies cognitives Effectuer différentes actions susceptibles d'aider à la réussite de la tâche : utiliser et adapter un outil permettant d'organiser ses connaissances ou l'information sélectionnée, utiliser divers moyens de dépannage tels que la reformulation, la paraphrase ou l'explication Inférer le sens des mots à partir des règles de formation de mots Jouer avec la langue Relever certaines régularités présentes dans les phrases entendues, lues ou vues Réorganiser l'information tirée d'un ou de plusieurs textes en fonction d'un but Relever les différences entre des locuteurs de différentes régions</p> <p>Stratégies sociales et affectives Adopter des attitudes d'ouverture et de respect qui favorisent la communication, le partage des opinions et la diversité des points de vue et confronter ses idées à celles des autres Confronter ses idées à celles des autres</p>	<p>Préparation Préciser ou décoder l'intention de communication et l'effet recherché chez le ou les destinataires Planifier la tâche de façon détaillée en fonction de la situation de communication : faire un plan de son texte, si nécessaire, déterminer les éléments culturels pertinents, dont le registre de langue, reconnaître la ou les formes d'expression utilisées ou choisir la ou les formes à utiliser</p> <p>Réalisation Établir un lien entre la tâche à accomplir et la réalité extrascolaire, comme le marché du travail Mettre en relation les éléments d'information du texte Utiliser des stratégies efficaces en fonction de ses besoins ou de ses difficultés Réinvestir les notions grammaticales ou lexicales abordées en classe Mener sa tâche à terme en régulant sa démarche Analyser le texte et vérifier s'il respecte l'intention de communication Modifier son texte au besoin et adapter sa démarche au besoin Revoir le texte plus d'une fois en se préoccupant du contenu, de la forme et de la présentation</p> <p>Retour réflexif Contribuer à diverses formes de discussions : s'entretenir avec ses pairs au sujet des stratégies Mesurer l'influence du texte sur le ou les destinataires Établir un lien entre la tâche à accomplir et la réalité extrascolaire, comme le marché du travail ; entre les étapes franchies et les éléments qui ont conduit à la réussite ou qui y ont fait obstacle S'interroger sur sa capacité à mener à bien la tâche ou à conduire ses projets à terme et cerner les améliorations souhaitables Apprécier l'évolution de ses préférences et de ses goûts personnels Prendre conscience de son évolution en tant que communicateur, à l'oral comme à l'écrit</p>
 GRAMMAIRE DU TEXTE	
<p>Genres de textes Reconnaître à l'oral ou à l'écrit le genre d'un texte courant, littéraire ou spécialisé ayant pour but d'expliquer</p> <p>Séquences textuelles Produire un texte à séquence dominante explicative Produire un texte à séquence dominante dialogale</p> <p>Cohérence du texte Produire un texte en faisant progresser l'information Observer que la cohésion temporelle est conforme aux indices du temps Utiliser, dans ses textes, des procédés de reprise d'un mot ou d'un groupe de mots par un pronom complément, un adverbe</p>	<p>Cohésion temporelle dans le texte Reconnaître le système verbal dans une séquence descriptive au présent : utilisation du passé composé et de l'imparfait pour marquer l'antériorité, utilisation du futur simple et du futur antérieur pour marquer la postériorité Reconnaître que l'indicatif présent peut parfois avoir une valeur de passé Reconnaître le système verbal dans une séquence narrative au passé : utilisation du passé composé ou du passé simple et de l'imparfait pour la narration au passé, utilisation du plus-que-parfait pour marquer l'antériorité</p> <p>Énonciateur Reconnaître des paroles d'autres énonciateurs rapportées par le discours indirect Utiliser le discours direct pour rapporter intégralement des paroles d'autres énonciateurs</p> <p>Marques d'organisation du texte Reconnaître une marque d'organisation dans un texte : un organisateur textuel</p> <p>Langage médiatique Utiliser des codes et des techniques propres au texte à caractère médiatique afin de créer une impression ou un effet particulier Reconnaître des codes et des conventions ayant trait aux affiches et aux messages publicitaires Reconnaître des techniques du montage graphique propre au texte à caractère médiatique</p>



GRAMMAIRE DE LA PHRASE

Phrases transformées

Produire une phrase transformée par le déplacement du complément de phrase en tête de phrase
 Produire une phrase de forme négative dans laquelle un pronom négatif est joint à l'adverbe ne, un déterminant négatif est joint à l'adverbe ne
 Reconnaître des caractéristiques de la phrase de forme passive
 Reconnaître des caractéristiques de la phrase de forme emphatique
 Produire une phrase de forme emphatique

Groupes constitutifs de la phrase et système d'accords






Reconnaître des expansions dans le GN : les GAdj, GPrép, GN ou une subordonnée relative
 Utiliser des expansions pour préciser le sens du noyau d'un GN : une phrase subordonnée relative
 Reconnaître des fonctions d'un GN : complément de phrase, complément du nom, complément du présentatif
 Reconnaître le noyau du GN comme le donneur d'accord au noyau du GAdj séparé par un écran
 Appliquer des règles régissant l'accord entre le donneur et le receveur dans le GN lors des interactions ou dans les productions à l'oral ou à l'écrit
 Reconnaître des expansions dans le GV : une phrase subordonnée complétive, un GAdj un GN avec un verbe attributif
 Utiliser des expansions pour préciser le sens du noyau du GV : une phrase subordonnée complétive, un GAdj ou un GN avec un verbe attributif
 Connaître des règles régissant l'accord du participe passé du verbe conjugué à un temps composé quand il est conjugué avec l'auxiliaire avoir
 Appliquer des règles régissant l'accord du participe passé conjugué avec l'auxiliaire être
 Reconnaître des expansions du verbe dans le GInf : un GAdj ou un GN avec un verbe attributif, une phrase subordonnée complétive
 Reconnaître des fonctions du GInf : sujet de la phrase, complément direct du verbe
 Utiliser des expansions pour préciser le sens du noyau d'un GAdj : un GPrép complément de l'adjectif
 Utiliser des expansions pour préciser le sens du noyau du GAdv : un GPrép complément de l'adverbe
 Reconnaître des fonctions d'un GAdv : complément de phrase
 Reconnaître des fonctions du GPrép : complément de phrase, complément indirect du verbe, attribut du sujet, complément de l'adjectif

Classes de mots

Appliquer des règles régissant la formation du féminin ou du pluriel lors de ses interactions ou dans ses productions à l'oral ou à l'écrit : le pluriel des noms
 Reconnaître des caractéristiques syntaxiques du pronom dans une phrase : il est généralement placé avant ou après un verbe, le pronom de reprise remplace un groupe ou une phrase, il peut être remplacé par un autre pronom
 Reconnaître les caractéristiques sémantiques de l'adjectif : l'adjectif classifiant indique une caractéristique objective reconnue
 Appliquer des règles régissant la formation du féminin et du pluriel lors de ses interactions ou dans ses productions à l'oral ou à l'écrit : le pluriel des adjectifs

Jonction de phrases autonomes

Reconnaître des procédures d'enchâssement d'une phrase subordonnée dans une phrase autonome ou dans un groupe syntaxique : subordonnée relative dans un groupe nominal, subordonnée complétive dans un groupe verbal ou adjectival
 Connaître les valeurs des modes personnel, impersonnel et des temps verbaux : les modes impersonnels (l'infinitif présent pour exprimer l'aspect non accompli, le participe passé pour exprimer l'aspect accompli de l'évènement dans les temps composés)
 Reconnaître l'emploi des modes et des temps verbaux dans la phrase

 ÉLÉMENTS DE LA SITUATION DE COMMUNICATION	 REPÈRES CULTURELS
<p>Intentions de communication Reconnaitre les principales intentions de communication : exprimer, informer ou s'informer, inciter à agir ou à réagir, se divertir ou amuser, évaluer Connaître des exemples de réalisations langagières liés aux intentions de communication : inciter à agir ou à réagir, évaluer Adapter ses réalisations langagières à son intention de communication et aux autres éléments de la situation de communication Reconnaitre qu'un même texte peut avoir plus d'une intention de communication</p>	<p>Dimension sociolinguistique Utiliser le registre de langue approprié à l'intention de communication et à d'autres éléments de la situation de communication Comprendre certaines formes d'humour explicite et implicite en français</p> <p>Dimension sociologique Déterminer la contribution de personnalités publiques marquantes à la culture et à la société québécoises Expliquer la signification d'événements sociaux et de grands moments historiques ayant marqué la société québécoise Expliquer le rôle de certains individus et de certains groupes dans le maintien de la communauté francophone du Québec</p> <p>Dimension esthétique Approfondir sa connaissance des médias francophones du Québec</p>
 LEXIQUE	 ÉLÉMENTS DU LANGAGE ORAL
<p>Vocabulaire relatif à la situation d'apprentissage Comprendre le vocabulaire spécialisé associé au sujet abordé</p> <p>Formation des mots Reconnaitre les procédés de construction des mots par composition : la composition proprement dite comportant des locutions prépositives et des locutions conjonctives</p> <p>Relations sémantiques Comprendre les relations de sens entre les mots : la paronymie</p> <p>Origine et évolution des mots français Reconnaitre des archaïsmes</p> <p>Expressions Comprendre des périphrases</p>	<p>Prononciation et prosodie du français Placer l'accent tonique de façon appropriée ou l'accent d'insistance selon l'intention</p>
 STRATÉGIES	
<p>Stratégies cognitives Effectuer différentes actions susceptibles d'aider à la réussite de la tâche : établir des critères de réussite Relever les éléments du contexte permettant d'interpréter le sens d'un mot ou d'une expression Faire un résumé pour démontrer sa compréhension des propos entendus et des textes lus</p>	<p>Stratégies sociales et affectives Recourir à des techniques variées pour gérer son stress</p>



DÉMARCHE INTÉGRÉE

PRÉPARATION

Anticiper la démarche à suivre et projeter diverses modalités de réalisation de la tâche
 Planifier la tâche de façon détaillée en fonction de la situation de communication : déterminer l'objectif à atteindre et les enjeux de la tâche, déterminer les éléments linguistiques utiles, déterminer les ressources humaines et matérielles à mobiliser et examiner leur pertinence, élaborer un échéancier
 Déterminer les forces personnelles sur lesquelles s'appuyer et les points à améliorer en se référant à son répertoire personnel de ressources francophones ou à ses expériences antérieures

RÉALISATION

Appliquer ses connaissances linguistiques et culturelles pour traiter l'information
 Exploiter les marques d'organisation textuelle et les éléments du langage médiatique
 Se situer par rapport au destinataire, aux personnages, à leurs actions, à leurs valeurs ou aux événements présentés
 Annoter son texte pour en enrichir la forme ou le contenu, ou pour consigner des éléments dans son répertoire
 Intégrer à ses textes des idées, des connaissances et des éléments culturels francophones tirés de ses lectures, du visionnage ou de l'écoute de textes, de ses discussions
 Reconnaître ou utiliser certains procédés linguistiques
 Consulter sa planification pour rendre sa tâche conforme à l'intention
 Évaluer la pertinence des procédés, des codes ou des techniques à caractère médiatique utilisés
 Recourir à des opérations syntaxiques pour clarifier le message, réorganiser les idées, enrichir, préciser ou nuancer sa pensée, ainsi que pour créer ou comprendre des effets de style
 Être attentif aux réactions que suscite son texte chez le destinataire et s'ajuster en conséquence

RETOUR RÉFLEXIF

Contribuer à diverses formes de discussions : discuter de l'efficacité du message transmis, du support choisi et du registre de langue utilisé
 Se servir de l'erreur pour repérer ses lacunes rechercher des solutions et les consigner dans son répertoire personnel de ressources francophones
 Analyser les difficultés qu'il éprouve en français et les moyens mis en œuvre pour les surmonter
 Se fixer de nouveaux défis à sa mesure, à court ou moyen terme, en fonction de ce qui a été peu exploré dans son répertoire
 Évaluer son niveau de bilinguisme



GRAMMAIRE DU TEXTE

Genres de textes

Reconnaître à l'oral et à l'écrit le genre d'un texte courant, littéraire ou spécialisé ayant pour but d'argumenter

Séquences textuelles

Connaître des caractéristiques d'une séquence argumentative

Cohérence du texte

Produire un texte en s'assurant qu'aucune partie du texte n'en contredit une autre et que les temps verbaux utilisés sont conformes aux indices de temps
 Reconnaître les procédés de reprise d'un mot ou d'un groupe de mots par une périphrase

Cohésion temporelle dans le texte

Utiliser les temps de verbes appropriés dans une séquence descriptive au présent : le passé composé ou l'imparfait pour marquer l'antériorité, le futur simple ou le futur antérieur pour marquer la postériorité

Marques d'organisation du texte

Reconnaître une marque d'organisation dans un texte : les parties d'une séquence textuelle
 Utiliser des marques d'organisation dans ses textes : des organisateurs textuels, des parties d'une séquence textuelle

Langage médiatique

Utiliser des codes et des conventions ayant trait aux affiches et aux messages publicitaires
 Utiliser des techniques du montage graphique propre au texte à caractère médiatique



GRAMMAIRE DE LA PHRASE

Outils d'analyse

Connaitre les manipulations syntaxiques : le remplacement, l'addition

Phrases transformées

Produire une phrase transformée par le déplacement du complément de phrase dans la phrase

Produire une phrase de forme passive

Groupes constitutifs de la phrase et système d'accords

Reconnaitre des expansions dans le GV : un GN constitué d'un pronom de reprise placé avant le verbe

Utiliser des expansions pour préciser le sens du noyau du GV : un GN constitué d'un pronom de reprise placé avant le verbe

Appliquer des règles régissant l'accord du participe passé conjugué avec l'auxiliaire avoir avec un complément direct placé avant le verbe

Reconnaitre des expansions du verbe dans le GInf : un GN constitué d'un pronom de reprise placé avant le verbe

Reconnaitre les fonctions d'un GAdv : complément indirect du verbe

Classes de mots

Reconnaitre des caractéristiques sémantiques du pronom : pronom de reprise, pronom nominal

Reconnaitre des caractéristiques syntaxiques du verbe conjugué dans une phrase : il y a plusieurs sortes de verbes qui ont différentes particularités

Connaitre des terminaisons verbales associées à des temps simples de conjugaison : subjonctif présent

Choisir l'auxiliaire approprié, être ou avoir, dans les temps composés

Reconnaitre des caractéristiques sémantiques de la préposition : elle a un sens stable, son sens varie selon le contexte

Utiliser la préposition appropriée au contexte lors de ses interactions ou dans ses productions à l'oral ou à l'écrit

Jonction de phrases autonomes







Connaitre l'emploi de la virgule en cas de juxtaposition ou de coordination : elle est obligatoire devant certains coordonnants



Joindre des phrases autonomes par la juxtaposition ou la coordination en utilisant la ponctuation ou le coordonnant approprié

Reconnaitre des procédures d'enchâssement d'une phrase subordonnée dans une phrase autonome ou dans un groupe syntaxique : subordonnée circonstancielle complément de phrase

Connaitre les valeurs des modes personnel, impersonnel et des temps verbaux : le mode subjonctif pour exprimer l'incertitude, un souhait ou ce qui n'est pas fait et les modes impersonnels (le participe présent pour désigner l'aspect accompli ou en cours d'accomplissement)

Appliquer la concordance des temps entre le verbe principal et celui de la phrase subordonnée complément de phrase

 ÉLÉMENTS DE LA SITUATION DE COMMUNICATION	 REPÈRES CULTURELS
	<p>Dimension sociolinguistique Utiliser la langue comme les francophones du Québec en respectant les conventions sociolinguistiques qui s'y rattachent</p> <p>Dimension sociologique Relever des aspects qui permettent de comparer certaines valeurs de la culture francophone à celles de la culture anglophone</p>
 LEXIQUE	 ÉLÉMENTS DU LANGAGE ORAL
<p>Vocabulaire relatif à la situation d'apprentissage Utiliser le vocabulaire spécialisé associé au sujet abordé Comprendre le vocabulaire utilisé dans une variété de textes entendus, lus ou vus Utiliser un vocabulaire varié et précis dans ses interactions et ses productions</p> <p>Figures de style Reconnaître et utiliser la métaphore</p> <p>Expressions Utiliser des périphrases</p>	<p>Marques de l'oralité, éléments non verbaux et paraverbaux Adapter son discours afin de réduire les redondances</p>
 STRATÉGIES	 DÉMARCHE INTÉGRÉE
	<p>Préparation Se soucier de diversifier son expérience</p> <p>Réalisation Dégager ou décrire les sentiments, les idées, les valeurs ou les éléments culturels explicitement ou implicitement véhiculés ou à véhiculer S'assurer que les droits d'auteur, la vie privée et la propriété intellectuelle sont respectés</p>

 GRAMMAIRE DU TEXTE	 GRAMMAIRE DE LA PHRASE
<p>Genres de textes Produire des textes courants et littéraires de différents genres, à l'oral ou à l'écrit</p> <p>Séquences textuelles Produire un texte à séquence dominante argumentative</p> <p>Cohérence du texte Utiliser, dans ses textes, des procédés de reprise d'un mot ou d'un groupe de mots par une périphrase</p> <p>Cohésion temporelle dans le texte Reconnaître le système verbal dans une séquence narrative au passé : utilisation du conditionnel présent et du conditionnel passé pour marquer la postériorité Utiliser les temps de verbes appropriés dans une séquence narrative au passé</p> <p>Énonciateur Utiliser le discours indirect pour rapporter des paroles d'autres énonciateurs</p>	<p>Groupes constitutifs de la phrase et système d'accords Connaître des règles régissant l'accord du participe passé du verbe conjugué à un temps composé quand le verbe pronominal n'a pas de complément direct et que le pronom réfléchi n'est pas complément indirect du verbe</p> <p>Jonction de phrases autonomes Appliquer la concordance des temps entre le verbe principal et celui de la phrase subordonnée complétive</p>