



## Stratégies

### Stratégies d'interaction

Prendre une posture d'écoute en étant attentif à son interlocuteur, en maintenant son attention  
Recourir au langage non verbal pour demander la parole ou pour répondre à une question, pour remplacer un mot manquant, pour exprimer son incompréhension, son accord ou son désaccord  
Solliciter l'aide de l'interlocuteur en lui demandant de répéter, en lui demandant de ralentir son débit, en lui demandant de reformuler sa phrase ou d'expliquer  
Utiliser divers moyens de dépannage : l'utilisation de paraphrases  
Participer activement en prenant des risques, en saisissant les occasions de parler en français, en s'ouvrant à de nouvelles expériences  
Adopter une attitude d'ouverture à l'égard de ses pairs, à l'égard de la culture francophone

### Stratégies de compréhension

Anticiper le contenu du texte oral, écrit ou visuel à partir de certains éléments : des illustrations, des éléments sonores, des éléments gestuels, des éléments prosodiques, du sujet annoncé, du titre  
Recourir à ses connaissances antérieures d'ordre général ou linguistique pour établir des liens avec le texte  
Recourir, pendant la lecture, l'écoute ou le visionnage de textes, à divers indices d'ordre sémantique  
Identifier les éléments d'information essentiels en repérant les mots connus du texte  
Recourir à divers moyens de dépannage : les questions à l'enseignant ou à ses pairs, la poursuite de l'écoute ou de la lecture malgré les incompréhensions, la seconde écoute ou la relecture, la banque de mots, l'abécédaire, le dictionnaire visuel, le décodage graphophonétique

### Stratégies de production

Activer ses connaissances pour générer du vocabulaire ou des idées  
Sélectionner des informations ayant un lien avec le sujet  
Reproduire la structure de certains modèles de textes oraux et écrits proposés par l'enseignant  
S'inspirer de modèles pour créer un texte  
Réutiliser des mots ou expressions entendus, lus ou vus  
Réutiliser des notions grammaticales apprises en classe  
Recourir à des ressources humaines, linguistiques  
Lire et présenter son texte à une ou plusieurs personnes afin d'obtenir des suggestions pour en améliorer le contenu, la structure, les éléments prosodiques ou la présentation visuelle

### Stratégies d'évaluation de sa démarche

Faire l'autoévaluation de ses apprentissages à l'aide d'outils prévus à cet effet : s'interroger sur les stratégies et les ressources utilisées



## Vocabulaire utilisé à l'oral et à l'écrit

### Vocabulaire de base

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire de base pour nommer une personne, un animal, un végétal, un objet, pour nommer un évènement, un repère culturel

Utiliser le vocabulaire de base, pour nommer une personne, un animal, un végétal, un objet, pour nommer un évènement, un repère culturel

### Vocabulaire lié à l'expression de ses besoins d'ordre personnel, scolaire ou social

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire lié à l'expression de ses besoins d'ordre personnel, scolaire ou social pour se présenter ou présenter quelqu'un, pour faire des demandes d'aide, de permission, de renseignement, de service, pour offrir de l'aide, pour présenter des remerciements, des félicitations, des encouragements, des vœux, des souhaits ou des excuses, pour exprimer sa compréhension, son incompréhension, sa capacité ou son incapacité, pour exprimer son état physiologique, pour exprimer ses goûts ou ses préférences, pour exprimer ses sentiments, pour exprimer son acceptation, son refus, pour exprimer son appréciation, son accord ou son désaccord, pour poser des questions simples et donner des réponses simples

Utiliser le vocabulaire lié à ses besoins élémentaires d'ordre personnel, scolaire ou social pour se présenter ou présenter quelqu'un, pour faire des demandes d'aide, de permission, pour offrir de l'aide, pour présenter des remerciements, des félicitations, des encouragements, des vœux, des souhaits ou des excuses, pour exprimer sa compréhension, son incompréhension, sa capacité ou son incapacité, pour exprimer son état physiologique, pour exprimer ses goûts ou ses préférences, pour exprimer ses sentiments, pour exprimer son acceptation, son refus, pour exprimer son appréciation, son accord ou son désaccord

### Vocabulaire relatif à certaines notions

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire relatif à certaines notions : l'existence, le temps, l'espace, la qualité, la quantité : les nombres de 0 à 100

Utiliser le vocabulaire relatif à certaines notions : l'existence, la qualité, la quantité : les nombres

### Vocabulaire lié à la description

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire lié à la description des caractéristiques d'une personne, d'un animal, d'un végétal, d'un objet, d'un lieu ou d'un repère culturel, des actions possibles associées à une personne, à un animal ou à un objet, d'un fait ou d'un évènement culturel ou social, d'une activité, du temps ou de la végétation

Utiliser le vocabulaire lié à la description : des caractéristiques d'une personne, d'un animal, d'un végétal, d'un objet, d'un lieu ou d'un repère culturel, des actions possibles associées à une personne, à un animal ou à un objet, d'un fait ou d'un évènement culturel ou social, d'une activité, du temps ou de la végétation

### Vocabulaire lié à la transmission d'informations

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire lié à la transmission d'informations : un renseignement personnel, une consigne, une information factuelle

Utiliser le vocabulaire lié à la transmission d'informations : un renseignement personnel, une consigne, une information factuelle

### Vocabulaire lié à l'interrogation

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire lié à l'interrogation : certains mots interrogatifs, certains verbes couramment utilisés dans les consignes

### Vocabulaire lié aux repères culturels

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire lié aux repères culturels : les célébrations culturelles, les produits culturels francophones

Utiliser le vocabulaire lié aux repères culturels : les célébrations culturelles, les produits culturels francophones

### Stratégies utiles au développement du vocabulaire

Repérer des expressions ou des mots connus, à l'oral et à l'écrit

Inférer le sens d'un mot à partir des illustrations, des éléments gestuels ou du contexte

Recourir à un aide-mémoire, une liste orthographique, un abécédaire ou une banque de mots

Recourir à ses connaissances antérieures d'ordre linguistique

Recourir à différentes techniques pour favoriser le développement et la rétention du vocabulaire

Activer ses connaissances pour générer du vocabulaire



## Conventions de communication orale ou écrite

### Éléments gestuels et non verbaux

Observer le langage non verbal d'un locuteur ou de son interlocuteur pour comprendre le message  
Interpréter le langage non verbal pour réagir à un message  
Utiliser le langage non verbal pour illustrer ses propos  
Reconnaître l'importance du contact visuel avec son interlocuteur, avec son auditoire  
Maintenir le contact visuel avec son interlocuteur ou son auditoire

### Éléments prosodiques

Répéter des mots, des comptines, des chansons et des expressions connus pour développer son aisance à prononcer  
Observer et reconnaître des éléments prosodiques employés en contexte  
Reproduire certains éléments prosodiques

### Orthographe d'usage

Repérer les lettres minuscules et majuscules de l'alphabet  
Nommer les lettres minuscules et majuscules de l'alphabet  
Nommer les voyelles et les consonnes  
Reconnaître globalement à l'écrit une expression ou un mot appris  
Observer la correspondance phonème-graphème dans les mots appris  
Produire les phonèmes correspondant à chacune des lettres de l'alphabet dans les mots appris  
Produire les graphèmes correspondant aux phonèmes dans les mots appris  
Observer et reconnaître des similitudes et des différences dans la représentation phonémique ou graphique de mots connus  
Observer et reconnaître certaines particularités phonétiques  
Observer l'orthographe des mots fréquemment utilisés en classe  
Orthographier correctement un répertoire de mots fréquemment utilisés en classe  
Utiliser des stratégies pour l'acquisition de l'orthographe d'usage : formuler des hypothèses sur l'orthographe d'un mot, utiliser des techniques de mémorisation

### Signes graphiques

Observer et reconnaître l'accent aigu, l'accent grave, l'accent circonflexe, la cédille, le tréma et le trait d'union dans un mot appris  
Prononcer correctement des mots contenant un accent aigu, un accent grave, un accent circonflexe, une cédille et un tréma  
Observer et reconnaître l'utilisation de l'apostrophe dans l'élision  
Observer et reconnaître la ponctuation et la majuscule dans les modèles de phrases proposés par l'enseignant : la majuscule en début de phrase et le point final, le point d'interrogation et le point d'exclamation  
Utiliser la ponctuation propre au type de phrase enseigné



## Connaissances liées au texte oral ou écrit

### **Genres de textes**

Observer globalement et reconnaître le genre de certains textes littéraires entendus, lus ou vus qui visent un but précis : raconter, jouer avec les mots  
Produire des textes littéraires ou courants, à l'oral ou à l'écrit, à l'aide d'un modèle  
Observer le support médiatique utilisé pour la présentation du texte

### **Organisation textuelle, visuelle et sonore de l'information**

Observer les marques d'organisation textuelle, visuelle et sonore de l'information et reconnaître l'utilité de certains éléments : des éléments visuels, des éléments sonores, des titres  
Utiliser les marques d'organisation textuelle, visuelle et sonore de l'information : les éléments visuels, les éléments sonores, les titres

### **Éléments de cohérence du texte**

Observer et reconnaître des éléments du texte oral ou écrit qui permettent d'assurer sa cohérence : le respect du sujet  
Interagir ou produire un texte, à l'oral ou à l'écrit en respectant le sujet  
Observer et reconnaître, à l'oral ou à l'écrit, les mots ou les groupes de mots utilisés pour reprendre de l'information (les mots substitués) et assurer la cohérence : les pronoms



## Connaissances liées à la phrase

### Phrase en tant qu'unité de sens

Observer globalement et reconnaître les caractéristiques des phrases proposées par l'enseignant, à l'oral ou à l'écrit

Reproduire diverses phrases modélisées, à l'oral ou à l'écrit

Observer et reconnaître les différents types et formes de phrases entendus, lus et vus

Produire différents types et formes de phrases pour communiquer un fait, une information ou une opinion

### Éléments de la phrase

Observer l'importance des espaces entre les mots dans une phrase pour reconnaître chaque mot en tant qu'unité de sens

Reproduire, à l'oral et à l'écrit, des phrases de base modélisées

### Groupe du nom

Intégrer un déterminant devant le nom dans les phrases produites, à l'oral et à l'écrit

Intégrer les pronoms personnels sujets dans les phrases produites, à l'oral et à l'écrit : *je, tu*

## Stratégies

### **Stratégies d'interaction**

Utiliser divers moyens de dépannage : l'utilisation de paraphrase, la reformulation

Participer activement en prenant des risques, en saisissant les occasions de parler en français, en reprenant les propos de son interlocuteur, en s'ouvrant à de nouvelles expériences

Adopter une attitude d'ouverture à l'égard de ses pairs, à l'égard de la culture francophone

### **Stratégies de compréhension**

Anticiper le contenu du texte oral, écrit ou visuel à partir de certains éléments : des éléments prosodiques, du sujet annoncé, du titre

Recourir à ses connaissances antérieures d'ordre général ou linguistique pour établir des liens avec le texte

Recourir, pendant la lecture, l'écoute ou le visionnage de textes, à divers indices d'ordre sémantique, d'ordre syntaxique

Identifier les éléments d'information essentiels en repérant les signes qui délimitent la phrase, en faisant ressortir des informations implicites à partir des indices du texte ou de ses connaissances générales, en reformulant des informations dans ses propres mots

Recourir à divers moyens de dépannage : la poursuite de l'écoute ou de la lecture malgré les incompréhensions : la seconde écoute ou la relecture, la banque de mots, l'abécédaire, le dictionnaire visuel, le décodage graphophonétique

### **Stratégies de production**

Activer ses connaissances pour générer du vocabulaire ou des idées

Sélectionner des informations ayant un lien avec le sujet, l'intention et le destinataire

S'inspirer de modèles pour créer un texte

Réutiliser des mots ou expressions entendus, lus ou vus

Réutiliser des notions grammaticales apprises en classe

Recourir à des ressources linguistiques

Lire et présenter son texte à une ou plusieurs personnes afin d'obtenir des suggestions pour en améliorer le contenu, la structure, les éléments prosodiques ou la présentation visuelle

### **Stratégies d'évaluation de sa démarche**

Faire l'autoévaluation de ses apprentissages à l'aide d'outils prévus à cet effet : s'interroger sur les stratégies et les ressources utilisées, identifier ses forces dans le but de les réinvestir ultérieurement, cibler un ou des éléments à modifier en vue d'améliorer ses interactions, sa compréhension et ses productions



## Vocabulaire utilisé à l'oral et à l'écrit

### **Vocabulaire de base**

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire de base pour nommer une personne, un animal, un végétal, un objet, pour nommer un évènement, un repère culturel  
Utiliser le vocabulaire de base pour nommer une personne, un animal, un végétal, un objet, pour nommer un évènement, un repère culturel

### **Vocabulaire lié à l'expression de ses besoins d'ordre personnel, scolaire ou social**

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire lié à l'expression de ses besoins d'ordre personnel, scolaire ou social pour faire des demandes de renseignement, de service, pour présenter des remerciements, des félicitations, des encouragements, des vœux, des souhaits ou des excuses, pour exprimer sa compréhension, son incompréhension, sa capacité ou son incapacité, pour exprimer son état physiologique, pour exprimer ses goûts ou ses préférences, pour exprimer ses sentiments, pour exprimer son acceptation, son refus, pour exprimer son appréciation, son accord ou son désaccord, pour poser des questions simples et donner des réponses simples  
Utiliser le vocabulaire lié à ses besoins élémentaires d'ordre personnel, scolaire ou social pour se présenter ou présenter quelqu'un, pour faire des demandes d'aide, de permission, de renseignement, de service, pour offrir de l'aide, pour présenter des remerciements, des félicitations, des encouragements, des vœux, des souhaits ou des excuses, pour exprimer sa compréhension, son incompréhension, sa capacité ou son incapacité, pour exprimer son état physiologique, pour exprimer ses goûts ou ses préférences, pour exprimer ses sentiments, pour exprimer son acceptation, son refus, pour exprimer son appréciation, son accord ou son désaccord, pour poser des questions simples et donner des réponses simples

### **Vocabulaire relatif à certaines notions**

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire relatif à certaines notions : l'existence, le temps, l'espace, la qualité, la quantité : les nombres de 0 à 100  
Utiliser le vocabulaire relatif à certaines notions : l'existence, le temps, l'espace, la qualité, la quantité : les nombres de 0 à 100

### **Vocabulaire lié à la description**

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire lié à la description des caractéristiques d'une personne, d'un animal, d'un végétal, d'un objet, d'un lieu ou d'un repère culturel, des actions possibles associées à une personne, à un animal ou à un objet, d'un fait ou d'un évènement culturel ou social, d'une activité, du temps ou de la végétation  
Utiliser le vocabulaire lié à la description des caractéristiques d'une personne, d'un animal, d'un végétal, d'un objet, d'un lieu ou d'un repère culturel, des actions possibles associées à une personne, à un animal ou à un objet, d'un fait ou d'un évènement culturel ou social, d'une activité, du temps ou de la végétation

### **Vocabulaire lié à la transmission d'informations**

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire lié à la transmission d'informations : une consigne, une information factuelle  
Utiliser le vocabulaire lié à la transmission d'informations : une consigne, une information factuelle

### **Vocabulaire lié à l'interrogation**

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire lié à l'interrogation : certains mots interrogatifs, certains verbes couramment utilisés dans les consignes  
Utiliser le vocabulaire lié à l'interrogation : certains mots interrogatifs, certains verbes couramment utilisés dans les consignes

### **Vocabulaire lié aux repères culturels**

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire lié aux repères culturels : les célébrations culturelles, les produits culturels francophones  
Utiliser le vocabulaire lié aux repères culturels culturels : les célébrations culturelles, les produits culturels francophones

### **Stratégies utiles au développement du vocabulaire**

Repérer des expressions ou des mots connus, à l'oral et à l'écrit  
Inférer le sens d'un mot à partir des illustrations, des éléments gestuels ou du contexte  
Recourir à un aide-mémoire, une liste orthographique, un abécédaire ou une banque de mots  
Recourir à ses connaissances antérieures d'ordre linguistique  
Recourir à différentes techniques pour favoriser le développement et la rétention du vocabulaire  
Activer ses connaissances pour générer du vocabulaire  
Recourir à des indices d'ordre morphologique pour comprendre le sens d'un mot : le préfixe, le suffixe



## Conventions de communication orale ou écrite

### Éléments gestuels et non verbaux

Interpréter le langage non verbal pour réagir à un message  
Utiliser le langage non verbal pour illustrer ses propos  
Reconnaître l'importance du contact visuel avec son auditoire  
Maintenir le contact visuel avec son interlocuteur ou son auditoire

### Éléments prosodiques

Observer et reconnaître des éléments prosodiques employés en contexte  
Reproduire certains éléments prosodiques  
Produire un message en respectant certaines règles prosodiques

### Orthographe d'usage

Produire les phonèmes correspondant à chacune des lettres de l'alphabet dans les mots appris  
Produire les graphèmes correspondant aux phonèmes dans les mots appris  
Observer et reconnaître des similitudes et des différences dans la représentation phonémique ou graphique de mots connus  
Observer et reconnaître certaines particularités phonétiques  
Observer l'orthographe des mots fréquemment utilisés en classe  
Orthographier correctement un répertoire de mots fréquemment utilisés en classe  
Utiliser des stratégies pour l'acquisition de l'orthographe d'usage : formuler des hypothèses sur l'orthographe d'un mot, utiliser des techniques de mémorisation

### Signes graphiques

Observer et reconnaître l'accent aigu, l'accent grave, l'accent circonflexe, la cédille, le tréma et le trait d'union dans un mot appris  
Prononcer correctement des mots contenant un accent aigu, un accent grave, un accent circonflexe, une cédille et un tréma  
Observer et reconnaître l'utilisation de l'apostrophe dans l'élision  
Observer et reconnaître la ponctuation et la majuscule dans les modèles de phrases proposés par l'enseignant : la majuscule en début de phrase et le point final, le point d'interrogation et le point d'exclamation  
Utiliser la ponctuation propre au type de phrase enseigné



## Connaissances liées au texte oral ou écrit

### Genres de textes

Observer globalement et reconnaître le genre de certains textes littéraires entendus, lus ou vus qui visent un but précis : raconter, jouer avec les mots  
Observer globalement et reconnaître le genre de certains textes courants entendus, lus ou vus qui visent un but précis : décrire, expliquer, donner des instructions, convaincre ou inciter à agir  
Produire des textes littéraires ou courants, à l'oral ou à l'écrit, à l'aide d'un modèle  
Observer le support médiatique utilisé pour la présentation du texte  
Choisir un support médiatique pour la présentation de sa production de texte, à l'oral ou à l'écrit

### Organisation textuelle, visuelle et sonore de l'information

Observer les marques d'organisation textuelle, visuelle et sonore de l'information et reconnaître l'utilité de certains éléments : des éléments visuels, des éléments sonores, des titres  
Utiliser les marques d'organisation textuelle, visuelle et sonore de l'information : les éléments visuels, les éléments sonores, les titres

### Éléments de cohérence du texte

Observer et reconnaître des éléments du texte oral ou écrit qui permettent d'assurer sa cohérence : le respect du sujet, le respect de l'intention de communication, l'identification du destinataire  
Interagir ou produire un texte, à l'oral ou à l'écrit en respectant le sujet, en respectant l'intention donnée, en tenant compte de certaines caractéristiques de son destinataire  
Observer et reconnaître, à l'oral ou à l'écrit, les mots ou les groupes de mots qui assurent la cohérence entre certaines parties d'un texte et qui indiquent une valeur de temps  
Intégrer des organisateurs textuels, en production ou en interaction orale ou écrite qui indiquent le temps  
Observer et reconnaître, à l'oral ou à l'écrit, les mots ou les groupes de mots utilisés pour reprendre de l'information (les mots substitués) et assurer la cohérence : les pronoms  
Intégrer, en production ou en interaction orale ou écrite, les mots substitués dans un texte : les pronoms



## Connaissances liées à la phrase

### Phrase en tant qu'unité de sens

Observer globalement et reconnaître les caractéristiques des phrases proposées par l'enseignant, à l'oral ou à l'écrit  
Reproduire diverses phrases modélisées, à l'oral ou à l'écrit  
Observer et reconnaître les différents types et formes de phrases entendus, lus et vus  
Produire différents types et formes de phrases pour communiquer un fait, une information ou une opinion

### Éléments de la phrase

Observer l'ordre usuel des mots dans une phrase  
Observer, à partir de modèles proposés par l'enseignant, les éléments suivants de la phrase de base : le groupe du nom (GN), le groupe du verbe (GV)  
Produire, à l'oral et à l'écrit, des phrases de base (comportant un GN et un GV)  
Observer les mots qui permettent de faire un enchaînement entre des mots et des groupes de mots dans la phrase  
Intégrer certains mots qui permettent de faire un enchaînement entre des mots et des groupes de mots dans ses productions, à l'oral ou à l'écrit

### Groupe du nom

Observer certaines caractéristiques du nom  
Observer certaines caractéristiques du déterminant  
Intégrer un déterminant devant le nom dans les phrases produites, à l'oral et à l'écrit  
Observer certaines caractéristiques de l'adjectif  
Intégrer des adjectifs dans les phrases produites, à l'oral et à l'écrit  
Observer certaines caractéristiques du pronom  
Intégrer les pronoms personnels sujets dans les phrases produites, à l'oral et à l'écrit : *je, tu, il, elle, ils, elles, nous, vous* (sens pluriel)

### Groupe du verbe

Observer certaines caractéristiques du verbe  
Observer les différents temps de verbes fréquemment utilisés : présent

## Stratégies

### **Stratégies d'interaction**

Recourir au langage non verbal pour inciter l'interlocuteur à poursuivre

Utiliser divers moyens de dépannage : l'utilisation de paraphrases, la reformulation, l'explication

Participer activement en prenant des risques, en saisissant les occasions de parler en français, en reprenant les propos de son interlocuteur, en s'ouvrant à de nouvelles expériences

Adopter une attitude d'ouverture à l'égard de ses pairs, à l'égard de la culture francophone

### **Stratégies de compréhension**

Anticiper le contenu du texte oral, écrit ou visuel à partir de certains éléments : des intertitres, des tableaux, des schémas, des diagrammes, des graphiques, des bulles explicatives

Recourir à ses connaissances antérieures d'ordre général ou linguistique pour établir des liens avec le texte

Recourir, pendant la lecture, l'écoute ou le visionnage de textes, à divers indices d'ordre sémantique, d'ordre syntaxique, d'ordre morphologique

Identifier les éléments d'information essentiels en repérant les signes qui délimitent la phrase, en organisant les informations à l'aide d'un outil, en faisant ressortir des informations implicites à partir des indices du texte ou de ses connaissances générales, en reformulant des informations dans ses propres mots

Recourir à divers moyens de dépannage : la poursuite de l'écoute ou de la lecture malgré les incompréhensions, la seconde écoute ou la relecture, la banque de mots, l'abécédaire, le dictionnaire visuel, le décodage graphophonétique, le partage de sa compréhension avec un pair

### **Stratégies de production**

Activer ses connaissances pour générer du vocabulaire ou des idées

Sélectionner des informations ayant un lien avec le sujet, l'intention et le destinataire

Organiser l'information sélectionnée à l'aide d'un outil

S'inspirer de modèles pour créer un texte

Réutiliser des notions grammaticales apprises en classe

Recourir à des ressources linguistiques, technologiques

Utiliser des codes de correction et des outils de révision et laisser des traces de son travail de révision

Lire et présenter son texte à une ou plusieurs personnes afin d'obtenir des suggestions pour en améliorer le contenu, la structure, les éléments prosodiques ou la présentation visuelle

### **Stratégies d'évaluation de sa démarche**

Utiliser une liste de vérification pour revoir le déroulement de la tâche

Faire l'autoévaluation de ses apprentissages à l'aide d'outils prévus à cet effet : s'interroger sur les stratégies et les ressources utilisées, identifier ses forces dans le but de les réinvestir ultérieurement, cibler un ou des éléments à modifier en vue d'améliorer ses interactions, sa compréhension et ses productions



## Vocabulaire utilisé à l'oral et à l'écrit

### Vocabulaire de base

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire de base pour nommer une personne, un animal, un végétal, un objet, pour nommer un évènement, un repère culturel, pour nommer une activité, un service, un lieu  
Utiliser le vocabulaire de base pour nommer une personne, un animal, un végétal, un objet, pour nommer un évènement, un repère culturel, pour nommer une activité, un service, un lieu

### Vocabulaire lié à l'expression de ses besoins d'ordre personnel, scolaire ou social

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire lié à l'expression de ses besoins d'ordre personnel, scolaire ou social pour poser des questions simples et donner des réponses simples  
Utiliser le vocabulaire lié à ses besoins élémentaires d'ordre personnel, scolaire ou social pour faire des demandes de renseignement, de service, pour poser des questions simples et donner des réponses simples

### Vocabulaire relatif à certaines notions

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire relatif à certaines notions : l'existence, le temps, l'espace, la qualité, la quantité : les nombres de 0 à 100, les collectifs  
Utiliser le vocabulaire relatif à certaines notions : l'existence, le temps, l'espace, la qualité, la quantité : les nombres de 0 à 100, les collectifs

### Vocabulaire lié à la description

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire lié à la description des caractéristiques d'une personne, d'un animal, d'un végétal, d'un objet, d'un lieu ou d'un repère culturel, des actions possibles associées à une personne, à un animal ou à un objet, d'un fait ou d'un évènement culturel ou social, d'une activité, du temps ou de la végétation, d'un service de sa communauté  
Utiliser le vocabulaire lié à la description : des caractéristiques d'une personne, d'un animal, d'un végétal, d'un objet, d'un lieu ou d'un repère culturel, des actions possibles associées à une personne, à un animal ou à un objet, d'un fait ou d'un évènement culturel ou social, d'une activité, du temps ou de la végétation, d'un service de sa communauté

### Vocabulaire lié à la transmission d'informations

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire lié à la transmission d'informations : une consigne, une information factuelle, une précision relative à l'espace  
Utiliser le vocabulaire lié à la transmission d'informations : une consigne, une information factuelle, une précision relative à l'espace

### Vocabulaire lié à l'interrogation

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire lié à l'interrogation : certains mots interrogatifs, certains verbes couramment utilisés dans les consignes  
Utiliser le vocabulaire lié à l'interrogation : certains mots interrogatifs, certains verbes couramment utilisés dans les consignes

### Vocabulaire lié aux repères culturels

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire lié aux repères culturels : les célébrations culturelles, les produits culturels francophones  
Utiliser le vocabulaire lié aux repères culturels : les célébrations culturelles, les produits culturels francophones

### Vocabulaire relatif aux expressions courantes

Reconnaitre et comprendre certaines expressions courantes

### Vocabulaire relatif au métalangage

Reconnaitre et comprendre certains mots propres au métalangage de la langue française  
Utiliser certains mots propres au métalangage de la langue française

### Stratégies utiles au développement du vocabulaire

Inférer le sens d'un mot à partir des illustrations, des éléments gestuels ou du contexte  
Recourir à un aide-mémoire, une liste orthographique, un abécédaire ou une banque de mots  
Recourir à ses connaissances antérieures d'ordre linguistique  
Recourir à différentes techniques pour favoriser le développement et la rétention du vocabulaire  
Activer ses connaissances pour générer du vocabulaire  
Repérer des mots de même famille à partir de mots connus  
Recourir à des indices d'ordre morphologique pour comprendre le sens d'un mot : le préfixe, le suffixe



## Conventions de communication orale ou écrite

### Éléments gestuels et non verbaux

Interpréter le langage non verbal pour réagir à un message  
Utiliser le langage non verbal pour illustrer ses propos  
Reconnaître l'importance du contact visuel avec son auditoire  
Maintenir le contact visuel avec son interlocuteur ou son auditoire

### Éléments prosodiques

Observer et reconnaître des éléments prosodiques employés en contexte  
Reproduire certains éléments prosodiques  
Produire un message en respectant certaines règles prosodiques

### Orthographe d'usage

Produire les phonèmes correspondant à chacune des lettres de l'alphabet dans les mots appris  
Produire les graphèmes correspondant aux phonèmes dans les mots appris  
Observer et reconnaître des similitudes et des différences dans la représentation phonémique ou graphique de mots connus  
Observer et reconnaître certaines particularités phonétiques  
Observer l'orthographe des mots fréquemment utilisés en classe  
Orthographier correctement un répertoire de mots fréquemment utilisés en classe  
Utiliser des stratégies pour l'acquisition de l'orthographe d'usage : formuler des hypothèses sur l'orthographe d'un mot, utiliser des techniques de mémorisation

### Signes graphiques

Observer et reconnaître l'accent aigu, l'accent grave, l'accent circonflexe, la cédille, le tréma et le trait d'union dans un mot appris  
Prononcer correctement des mots contenant un accent aigu, un accent grave, un accent circonflexe, une cédille et un tréma  
Utiliser à l'écrit les accents, le tréma et la cédille dans les mots appris  
Observer et reconnaître l'utilisation de l'apostrophe dans l'élision  
Utiliser l'apostrophe dans l'élision avec les mots appris en classe  
Observer et reconnaître la ponctuation et la majuscule dans les modèles de phrases proposés par l'enseignant : le point d'interrogation et le point d'exclamation, la virgule dans les énumérations, les guillemets ou le tiret  
Utiliser la ponctuation propre au type de phrase enseigné  
Associer des signes de ponctuation à une pause ou à une intonation lors d'une lecture à voix haute

## Connaissances liées au texte oral ou écrit

### **Genres de textes**

Observer globalement et reconnaître le genre de certains textes littéraires entendus, lus ou vus qui visent un but précis : raconter, jouer avec les mots  
Observer globalement et reconnaître le genre de certains textes courants entendus, lus ou vus qui visent un but précis : décrire, expliquer, donner des instructions, convaincre ou inciter à agir  
Produire des textes littéraires ou courants, à l'oral ou à l'écrit, à l'aide d'un modèle  
Observer le support médiatique utilisé pour la présentation du texte  
Choisir un support médiatique pour la présentation de sa production de texte, à l'oral ou à l'écrit

### **Organisation textuelle, visuelle et sonore de l'information**

Observer les marques d'organisation textuelle, visuelle et sonore de l'information et reconnaître l'utilité de certains éléments : des éléments visuels, des titres, des intertitres  
Utiliser les marques d'organisation textuelle, visuelle et sonore de l'information : les éléments visuels, les titres  
Observer et reconnaître la structure d'un texte entendu, lu ou vu : l'organisation des idées en paragraphes, l'organisation de certains textes littéraires : début, milieu et fin, l'organisation de certains textes courants : introduction, développement, conclusion  
Produire un texte structuré, à l'oral ou à l'écrit, qui contient certains éléments : des paragraphes, un début, un milieu et une fin dans un texte littéraire

### **Éléments de cohérence du texte**

Observer et reconnaître des éléments du texte oral ou écrit qui permettent d'assurer sa cohérence : le respect de l'intention de communication, l'identification du destinataire  
Interagir ou produire un texte, à l'oral ou à l'écrit en respectant l'intention donnée, en tenant compte de certaines caractéristiques de son destinataire  
Observer et reconnaître, à l'oral ou à l'écrit, les mots ou les groupes de mots qui assurent la cohérence entre certaines parties d'un texte et qui indiquent une valeur de temps, de séquence  
Intégrer des organisateurs textuels, en production ou en interaction orale ou écrite qui indiquent le temps, qui indiquent la séquence  
Observer et reconnaître, à l'oral ou à l'écrit, les mots ou les groupes de mots utilisés pour reprendre de l'information (les mots substitués) et assurer la cohérence : les pronoms  
Intégrer, en production ou en interaction orale ou écrite, les mots substitués dans un texte : les pronoms



## Connaissances liées à la phrase

### Phrase en tant qu'unité de sens

Observer globalement et reconnaître les caractéristiques des phrases proposées par l'enseignant, à l'oral ou à l'écrit

Observer et reconnaître les différents types et formes de phrases entendus, lus et vus

Produire différents types et formes de phrases pour communiquer un fait, une information ou une opinion, exprimer une émotion, un sentiment ou un jugement, poser une question, formuler un ordre, une demande ou un conseil, nier un fait, interdire ou refuser

### Éléments de la phrase

Observer l'ordre usuel des mots dans une phrase

Observer les principales classes de mots dans une phrase

Observer, à partir de modèles proposés par l'enseignant, les éléments suivants de la phrase de base : le groupe du nom (GN), le groupe du verbe (GV)

Produire, à l'oral et à l'écrit, des phrases de base (comportant un GN et un GV)

Observer les mots qui permettent de faire un enchaînement entre des mots et des groupes de mots dans la phrase

Intégrer certains mots qui permettent de faire un enchaînement entre des mots et des groupes de mots dans ses productions, à l'oral ou à l'écrit

### Groupe du nom

Observer certaines caractéristiques du nom

Observer certaines caractéristiques du déterminant

Intégrer un déterminant devant le nom dans les phrases produites, à l'oral et à l'écrit

Observer certaines caractéristiques de l'adjectif

Intégrer des adjectifs dans les phrases produites, à l'oral et à l'écrit

Observer certaines caractéristiques du pronom

Intégrer les pronoms personnels sujets dans les phrases produites, à l'oral et à l'écrit : *il, elle, ils, elles, nous, vous* (sens pluriel), *vous* (forme de politesse)

Observer et reconnaître certains accords en genre et en nombre des noms, des déterminants et des adjectifs

Appliquer certaines règles d'accord dans ses productions, à l'oral et à l'écrit

### Groupe du verbe

Observer certaines caractéristiques du verbe

Observer et reconnaître certains accords des verbes avec le sujet, selon le temps à l'étude

Observer les différents temps de verbes fréquemment utilisés : présent, passé composé, imparfait, impératif présent, futur proche, futur simple

Appliquer, dans ses productions à l'oral et à l'écrit, certaines règles d'accord et de conjugaison de temps de verbes : présent

### Opérations syntaxiques

Observer l'enseignant transformer la phrase, à l'oral et à l'écrit, en effaçant, en ajoutant, en remplaçant ou en déplaçant des mots ou des groupes de mots pour enrichir ou simplifier une phrase

Effectuer quelques manipulations pour enrichir ou simplifier une phrase



## Stratégies

### Stratégies d'interaction

Utiliser divers moyens de dépannage : l'explication

Adopter une attitude d'ouverture à l'égard de la culture francophone

### Stratégies de compréhension

Anticiper le contenu du texte oral, écrit ou visuel à partir de certains éléments : des intertitres, des tableaux, des schémas, des diagrammes, des graphiques, des bulles explicatives

Recourir, pendant la lecture, l'écoute ou le visionnage de textes, à divers indices d'ordre sémantique, d'ordre syntaxique, d'ordre morphologique

Identifier les éléments d'information essentiels en repérant les signes qui délimitent la phrase, en organisant les informations à l'aide d'un outil, en faisant ressortir des informations implicites à partir des indices du texte ou de ses connaissances générales, en reformulant des informations dans ses propres mots

Recourir à divers moyens de dépannage : le partage de sa compréhension avec un pair

### Stratégies de production

Activer ses connaissances pour générer du vocabulaire ou des idées

Sélectionner des informations ayant un lien avec l'intention et le destinataire

Organiser l'information sélectionnée à l'aide d'un outil

S'inspirer de modèles pour créer un texte

Réutiliser des notions grammaticales apprises en classe

Recourir à des ressources technologiques

Utiliser des codes de correction et des outils de révision et laisser des traces de son travail de révision

Lire et présenter son texte à une ou plusieurs personnes afin d'obtenir des suggestions pour en améliorer le contenu, la structure, les éléments prosodiques ou la présentation visuelle

### Stratégies d'évaluation de sa démarche

Utiliser une liste de vérification pour revoir le déroulement de la tâche

Faire l'autoévaluation de ses apprentissages à l'aide d'outils prévus à cet effet : s'interroger sur les stratégies et les ressources utilisées, identifier ses forces dans le but de les réinvestir ultérieurement, cibler un ou des éléments à modifier en vue d'améliorer ses interactions, sa compréhension et ses productions



## Vocabulaire utilisé à l'oral et à l'écrit

### **Vocabulaire de base**

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire de base pour nommer une activité, un service, un lieu  
Utiliser le vocabulaire de base pour nommer une activité, un service, un lieu

### **Vocabulaire lié à l'expression de ses besoins d'ordre personnel, scolaire ou social**

Utiliser le vocabulaire lié à ses besoins élémentaires d'ordre personnel, scolaire ou social pour poser des questions simples et donner des réponses simples

### **Vocabulaire relatif à certaines notions**

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire relatif à certaines notions : le temps, l'espace, la qualité, la quantité : les collectifs, les comparatifs  
Utiliser le vocabulaire relatif à certaines notions : le temps, l'espace, la qualité, la quantité : les collectifs, les comparatifs

### **Vocabulaire lié à la description**

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire lié à la description d'un service de sa communauté  
Utiliser le vocabulaire lié à la description d'un service de sa communauté

### **Vocabulaire lié à la transmission d'informations**

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire lié à la transmission d'informations : une information factuelle, une précision relative à l'espace  
Utiliser le vocabulaire lié à la transmission d'informations : une information factuelle, une précision relative à l'espace

### **Vocabulaire lié à l'interrogation**

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire lié à l'interrogation : certains mots interrogatifs  
Utiliser le vocabulaire lié à l'interrogation : certains mots interrogatifs, certains verbes couramment utilisés dans les consignes

### **Vocabulaire lié aux repères culturels**

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire lié aux repères culturels : les célébrations culturelles, les produits culturels francophones  
Utiliser le vocabulaire lié aux repères culturels : les célébrations culturelles, les produits culturels francophones

### **Vocabulaire relatif aux expressions courantes**

Reconnaitre et comprendre certaines expressions courantes

### **Vocabulaire relatif au métalangage**

Reconnaitre et comprendre certains mots propres au métalangage de la langue française  
Utiliser certains mots propres au métalangage de la langue française

### **Stratégies utiles au développement du vocabulaire**

Activer ses connaissances pour générer du vocabulaire  
Repérer des mots de même famille à partir de mots connus  
Recourir à des indices d'ordre morphologique pour comprendre le sens d'un mot : le préfixe, le suffixe



## Conventions de communication orale ou écrite

### Éléments gestuels et non verbaux

Maintenir le contact visuel avec son interlocuteur ou son auditoire

### Éléments prosodiques

Produire un message en respectant certaines règles prosodiques

Recourir à des éléments prosodiques pour rendre son message plus expressif

Observer et reconnaître les liaisons

### Orthographe d'usage

Observer et reconnaître certaines particularités phonétiques

Observer l'orthographe des mots fréquemment utilisés en classe

Orthographier correctement un répertoire de mots fréquemment utilisés en classe

Utiliser des stratégies pour l'acquisition de l'orthographe d'usage : formuler des hypothèses sur l'orthographe d'un mot, utiliser des techniques de mémorisation

### Signes graphiques

Prononcer correctement des mots contenant un accent aigu, un accent grave, un accent circonflexe, une cédille et un tréma

Utiliser à l'écrit les accents, le tréma et la cédille dans les mots appris

Utiliser l'apostrophe dans l'élision avec les mots appris en classe

Observer et reconnaître la ponctuation et la majuscule dans les modèles de phrases proposés par l'enseignant : la virgule dans les énumérations, les guillemets ou le tiret

Utiliser la ponctuation propre au type de phrase enseigné

Associer des signes de ponctuation à une pause ou à une intonation lors d'une lecture à voix haute



## Connaissances liées au texte oral ou écrit

### Genres de textes

Observer globalement et reconnaître le genre de certains textes littéraires entendus, lus ou vus qui visent un but précis : raconter, jouer avec les mots

Observer globalement et reconnaître le genre de certains textes courants entendus, lus ou vus qui visent un but précis : décrire, expliquer, donner des instructions, convaincre ou inciter à agir

Produire des textes littéraires ou courants, à l'oral ou à l'écrit, à l'aide d'un modèle

Choisir un support médiatique pour la présentation de sa production de texte, à l'oral ou à l'écrit

### Organisation textuelle, visuelle et sonore de l'information

Observer les marques d'organisation textuelle, visuelle et sonore de l'information et reconnaître l'utilité de certains éléments : des intertitres

Observer et reconnaître la structure d'un texte entendu, lu ou vu : l'organisation des idées en paragraphes, l'organisation de certains textes littéraires : début, milieu et fin, l'organisation de certains textes courants : introduction, développement, conclusion

Produire un texte structuré, à l'oral ou à l'écrit, qui contient certains éléments : des paragraphes, un début, un milieu et une fin dans un texte littéraire, une introduction, un développement et une conclusion dans un texte courant

### Éléments de cohérence du texte

Interagir ou produire un texte, à l'oral ou à l'écrit en respectant l'intention donnée, en tenant compte de certaines caractéristiques de son destinataire

Observer et reconnaître, à l'oral ou à l'écrit, les mots ou les groupes de mots qui assurent la cohérence entre certaines parties d'un texte et qui indiquent une valeur de temps, de séquence

Intégrer des organisateurs textuels, en production ou en interaction orale ou écrite qui indiquent le temps, qui indiquent la séquence

Observer et reconnaître, à l'oral ou à l'écrit, les mots ou les groupes de mots utilisés pour reprendre de l'information (les mots substitués) et assurer la cohérence : les synonymes, les mots génériques/spécifiques

Intégrer, en production ou en interaction orale ou écrite, les mots substitués dans un texte : les pronoms, les synonymes



## Connaissances liées à la phrase

### Phrase en tant qu'unité de sens

Observer et reconnaître les différents types et formes de phrases entendus, lus et vus

Produire différents types et formes de phrases pour communiquer un fait, une information ou une opinion, exprimer une émotion, un sentiment ou un jugement, poser une question, formuler un ordre, une demande ou un conseil, nier un fait, interdire ou refuser

### Éléments de la phrase

Observer les principales classes de mots dans une phrase

Observer les mots qui permettent de faire un enchaînement entre des mots et des groupes de mots dans la phrase

Intégrer certains mots qui permettent de faire un enchaînement entre des mots et des groupes de mots dans ses productions, à l'oral ou à l'écrit

### Groupe du nom

Observer certaines caractéristiques du nom

Observer certaines caractéristiques du déterminant

Observer certaines caractéristiques de l'adjectif

Intégrer des adjectifs dans les phrases produites, à l'oral et à l'écrit

Observer certaines caractéristiques du pronom

Intégrer les pronoms personnels sujets dans les phrases produites, à l'oral et à l'écrit : *nous*, *vous* (sens pluriel), *vous* (forme de politesse)

Observer et reconnaître certains accords en genre et en nombre des noms, des déterminants et des adjectifs

Appliquer certaines règles d'accord dans ses productions, à l'oral et à l'écrit

### Groupe du verbe

Observer certaines caractéristiques du verbe

Observer et reconnaître certains accords des verbes avec le sujet, selon le temps à l'étude

Observer les différents temps de verbes fréquemment utilisés : présent, passé composé, imparfait, impératif présent, futur proche, futur simple

Appliquer, dans ses productions à l'oral et à l'écrit, certaines règles d'accord et de conjugaison de temps de verbes : présent, passé composé, imparfait, impératif présent, futur proche, futur simple

### Opérations syntaxiques

Observer l'enseignant transformer la phrase, à l'oral et à l'écrit, en effaçant, en ajoutant, en remplaçant ou en déplaçant des mots ou des groupes de mots pour enrichir ou simplifier une phrase

Effectuer quelques manipulations pour enrichir ou simplifier une phrase

## Stratégies

### **Stratégies d'interaction**

Utiliser divers moyens de dépannage : l'explication

Adopter une attitude d'ouverture à l'égard de la culture francophone

### **Stratégies de compréhension**

Anticiper le contenu du texte oral, écrit ou visuel à partir de certains éléments : des tableaux, des schémas, des diagrammes, des graphiques, des bulles explicatives

Recourir à ses connaissances antérieures d'ordre général ou linguistique pour établir des liens avec le texte

Recourir, pendant la lecture, l'écoute ou le visionnage de textes, à divers indices d'ordre sémantique, d'ordre syntaxique, d'ordre morphologique

Recourir à divers moyens de dépannage : le partage de sa compréhension avec un pair

### **Stratégies de production**

Activer ses connaissances pour générer du vocabulaire ou des idées

Sélectionner des informations ayant un lien avec l'intention et le destinataire

S'inspirer de modèles pour créer un texte

Réutiliser des notions grammaticales apprises en classe

Recourir à des ressources technologiques

Utiliser des codes de correction et des outils de révision et laisser des traces de son travail de révision

Lire et présenter son texte à une ou plusieurs personnes afin d'obtenir des suggestions pour en améliorer le contenu, la structure, les éléments prosodiques ou la présentation visuelle

### **Stratégies d'évaluation de sa démarche**

Utiliser une liste de vérification pour revoir le déroulement de la tâche

Faire l'autoévaluation de ses apprentissages à l'aide d'outils prévus à cet effet : s'interroger sur les stratégies et les ressources utilisées, identifier ses forces dans le but de les réinvestir ultérieurement, cibler un ou des éléments à modifier en vue d'améliorer ses interactions, sa compréhension et ses productions



## Vocabulaire utilisé à l'oral et à l'écrit

### **Vocabulaire de base**

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire de base pour nommer une activité, un service, un lieu  
Utiliser le vocabulaire de base pour nommer une activité, un service, un lieu

### **Vocabulaire relatif à certaines notions**

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire relatif à certaines notions : la qualité, la quantité : les collectifs, les comparatifs  
Utiliser le vocabulaire relatif à certaines notions : le temps, l'espace, la qualité, la quantité : les collectifs, les comparatifs

### **Vocabulaire lié à la description**

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire lié à la description d'un service de sa communauté  
Utiliser le vocabulaire lié à la description d'un service de sa communauté

### **Vocabulaire lié à la transmission d'informations**

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire lié à la transmission d'informations : une précision relative à l'espace  
Utiliser le vocabulaire lié à la transmission d'informations : une précision relative à l'espace

### **Vocabulaire lié à l'interrogation**

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire lié à l'interrogation : certains mots interrogatifs  
Utiliser le vocabulaire lié à l'interrogation : certains mots interrogatifs, certains verbes couramment utilisés dans les consignes

### **Vocabulaire lié aux repères culturels**

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire lié aux repères culturels : les célébrations culturelles, les produits culturels francophones  
Utiliser le vocabulaire lié aux repères culturels : les célébrations culturelles, les produits culturels francophones

### **Vocabulaire relatif aux expressions courantes**

Reconnaitre et comprendre certaines expressions courantes  
Utiliser certaines expressions courantes

### **Vocabulaire relatif au métalangage**

Reconnaitre et comprendre certains mots propres au métalangage de la langue française  
Utiliser certains mots propres au métalangage de la langue française

### **Stratégies utiles au développement du vocabulaire**

Activer ses connaissances pour générer du vocabulaire  
Repérer des mots de même famille à partir de mots connus



## Conventions de communication orale ou écrite

### Éléments gestuels et non verbaux

Maintenir le contact visuel avec son interlocuteur ou son auditoire

### Éléments prosodiques

Produire un message en respectant certaines règles prosodiques

Recourir à des éléments prosodiques pour rendre son message plus expressif

Observer et reconnaître les liaisons

### Orthographe d'usage

Observer et reconnaître certaines particularités phonétiques

Observer l'orthographe des mots fréquemment utilisés en classe

Orthographier correctement un répertoire de mots fréquemment utilisés en classe

Utiliser des stratégies pour l'acquisition de l'orthographe d'usage : formuler des hypothèses sur l'orthographe d'un mot, utiliser des techniques de mémorisation

### Signes graphiques

Prononcer correctement des mots contenant un accent aigu, un accent grave, un accent circonflexe, une cédille et un tréma

Utiliser à l'écrit les accents, le tréma et la cédille dans les mots appris

Observer et reconnaître la ponctuation et la majuscule dans les modèles de phrases proposés par l'enseignant : la virgule dans les énumérations, les guillemets ou le tiret

Utiliser la ponctuation propre au type de phrase enseigné

Associer des signes de ponctuation à une pause ou à une intonation lors d'une lecture à voix haute

## Connaissances liées au texte oral ou écrit

### **Genres de textes**

Observer globalement et reconnaître le genre de certains textes littéraires entendus, lus ou vus qui visent un but précis : raconter, jouer avec les mots

Observer globalement et reconnaître le genre de certains textes courants entendus, lus ou vus qui visent un but précis : décrire, expliquer, donner des instructions, convaincre ou inciter à agir

Produire des textes littéraires ou courants, à l'oral ou à l'écrit, à l'aide d'un modèle

Choisir un support médiatique pour la présentation de sa production de texte, à l'oral ou à l'écrit

### **Organisation textuelle, visuelle et sonore de l'information**

Utiliser les marques d'organisation textuelle, visuelle et sonore de l'information : les intertitres

Observer et reconnaître la structure d'un texte entendu, lu ou vu : l'organisation des idées en paragraphes, l'organisation de certains textes littéraires : début, milieu et fin, l'organisation de certains textes courants : introduction, développement, conclusion

Produire un texte structuré, à l'oral ou à l'écrit, qui contient certains éléments : des paragraphes, un début, un milieu et une fin dans un texte littéraire, une introduction, un développement et une conclusion dans un texte courant

### **Éléments de cohérence du texte**

Interagir ou produire un texte, à l'oral ou à l'écrit en tenant compte de certaines caractéristiques de son destinataire

Observer et reconnaître, à l'oral ou à l'écrit, les mots ou les groupes de mots qui assurent la cohérence entre certaines parties d'un texte et qui indiquent une valeur de temps, de séquence

Intégrer des organisateurs textuels, en production ou en interaction orale ou écrite qui indiquent le temps, qui indiquent la séquence

Observer et reconnaître, à l'oral ou à l'écrit, les mots ou les groupes de mots utilisés pour reprendre de l'information (les mots substitués) et assurer la cohérence : les synonymes, les mots génériques/spécifiques

Intégrer, en production ou en interaction orale ou écrite, les mots substitués dans un texte : les pronoms, les synonymes, les mots génériques/spécifiques

## Connaissances liées à la phrase

### **Phrase en tant qu'unité de sens**

Observer et reconnaître les différents types et formes de phrases entendus, lus et vus

Produire différents types et formes de phrases pour communiquer un fait, une information ou une opinion, exprimer une émotion, un sentiment ou un jugement, poser une question, formuler un ordre, une demande ou un conseil, nier un fait, interdire ou refuser

### **Éléments de la phrase**

Observer les principales classes de mots dans une phrase

Observer les mots qui permettent de faire un enchaînement entre des mots et des groupes de mots dans la phrase

Intégrer certains mots qui permettent de faire un enchaînement entre des mots et des groupes de mots dans ses productions, à l'oral ou à l'écrit

### **Groupe du nom**

Observer certaines caractéristiques du nom

Observer certaines caractéristiques du déterminant

Observer certaines caractéristiques de l'adjectif

Intégrer des adjectifs dans les phrases produites, à l'oral et à l'écrit

Observer certaines caractéristiques du pronom

Intégrer les pronoms personnels sujets dans les phrases produites, à l'oral et à l'écrit : *nous*, *vous* (sens pluriel), *vous* (forme de politesse)

Observer et reconnaître certains accords en genre et en nombre des noms, des déterminants et des adjectifs

Appliquer certaines règles d'accord dans ses productions, à l'oral et à l'écrit

### **Groupe du verbe**

Observer certaines caractéristiques du verbe

Observer et reconnaître certains accords des verbes avec le sujet, selon le temps à l'étude

Observer les différents temps de verbes fréquemment utilisés : présent, passé composé, imparfait, impératif présent, futur proche, futur simple

Appliquer, dans ses productions à l'oral et à l'écrit, certaines règles d'accord et de conjugaison de temps de verbes : présent, passé composé, imparfait, impératif présent, futur proche, futur simple

### **Opérations syntaxiques**

Observer l'enseignant transformer la phrase, à l'oral et à l'écrit, en effaçant, en ajoutant, en remplaçant ou en déplaçant des mots ou des groupes de mots pour enrichir ou simplifier une phrase, pour identifier les classes de mots dans une phrase : un nom commun, un déterminant, un adjectif, un verbe

Effectuer quelques manipulations pour enrichir ou simplifier une phrase, pour repérer les classes de mots



## Stratégies

### **Stratégies d'interaction**

Adopter une attitude d'ouverture à l'égard de la culture francophone

### **Stratégies de compréhension**

Recourir, pendant la lecture, l'écoute ou le visionnage de textes, à divers indices d'ordre sémantique, d'ordre syntaxique, d'ordre morphologique

### **Stratégies de production**

Activer ses connaissances pour générer du vocabulaire ou des idées

Sélectionner des informations ayant un lien avec l'intention et le destinataire

Réutiliser des notions grammaticales apprises en classe

Utiliser des codes de correction et des outils de révision et laisser des traces de son travail de révision

Lire et présenter son texte à une ou plusieurs personnes afin d'obtenir des suggestions pour en améliorer le contenu, la structure, les éléments prosodiques ou la présentation visuelle

### **Stratégies d'évaluation de sa démarche**

Faire l'autoévaluation de ses apprentissages à l'aide d'outils prévus à cet effet : s'interroger sur les stratégies et les ressources utilisées



## Vocabulaire utilisé à l'oral et à l'écrit

### **Vocabulaire relatif au métalangage**

Reconnaitre et comprendre certains mots propres au métalangage de la langue française  
Utiliser certains mots propres au métalangage de la langue française

### **Stratégies utiles au développement du vocabulaire**

Activer ses connaissances pour générer du vocabulaire



## Conventions de communication orale ou écrite

### **Orthographe d'usage**

Observer et reconnaître certaines particularités phonétiques

Observer l'orthographe des mots fréquemment utilisés en classe

Orthographier correctement un répertoire de mots fréquemment utilisés en classe

Utiliser des stratégies pour l'acquisition de l'orthographe d'usage : formuler des hypothèses sur l'orthographe d'un mot, utiliser des techniques de mémorisation

### **Signes graphiques**

Prononcer correctement des mots contenant un accent aigu, un accent grave, un accent circonflexe, une cédille et un tréma

Utiliser à l'écrit les accents, le tréma et la cédille dans les mots appris

Observer et reconnaître la ponctuation et la majuscule dans les modèles de phrases proposés par l'enseignant : la virgule dans les énumérations, les guillemets ou le tiret

Utiliser la ponctuation propre au type de phrase enseigné

Associer des signes de ponctuation à une pause ou à une intonation lors d'une lecture à voix haute



## Connaissances liées au texte oral ou écrit

### **Organisation textuelle, visuelle et sonore de l'information**

Produire un texte structuré, à l'oral ou à l'écrit, qui contient certains éléments : des paragraphes, un début, un milieu et une fin dans un texte littéraire, une introduction, un développement et une conclusion dans un texte courant

### **Éléments de cohérence du texte**

Intégrer des organisateurs textuels, en production ou en interaction orale ou écrite qui indiquent le temps, qui indiquent la séquence

Observer et reconnaître, à l'oral ou à l'écrit, les mots ou les groupes de mots utilisés pour reprendre de l'information (les mots substitués) et assurer la cohérence : les mots génériques/spécifiques

Intégrer, en production ou en interaction orale ou écrite, les mots substitués dans un texte : les synonymes, les mots génériques/spécifiques



## Connaissances liées à la phrase

### Phrase en tant qu'unité de sens

Observer et reconnaître les différents types et formes de phrases entendus, lus et vus

Produire différents types et formes de phrases pour exprimer une émotion, un sentiment ou un jugement, poser une question, formuler un ordre, une demande ou un conseil, nier un fait, interdire ou refuser

### Éléments de la phrase

Observer les principales classes de mots dans une phrase

### Groupe du nom

Observer certaines caractéristiques du nom

Observer certaines caractéristiques du déterminant

Observer certaines caractéristiques de l'adjectif

Intégrer des adjectifs dans les phrases produites, à l'oral et à l'écrit

Observer certaines caractéristiques du pronom

Intégrer les pronoms personnels sujets dans les phrases produites, à l'oral et à l'écrit : *vous* (forme de politesse)

Observer et reconnaître certains accords en genre et en nombre des noms, des déterminants et des adjectifs

Appliquer certaines règles d'accord dans ses productions, à l'oral et à l'écrit

### Groupe du verbe

Observer certaines caractéristiques du verbe

Observer et reconnaître certains accords des verbes avec le sujet, selon le temps à l'étude

Observer les différents temps de verbes fréquemment utilisés : présent, passé composé, imparfait, impératif présent, futur proche, futur simple

Appliquer, dans ses productions à l'oral et à l'écrit, certaines règles d'accord et de conjugaison de temps de verbes : présent, passé composé, imparfait, impératif présent, futur proche, futur simple

### Opérations syntaxiques

Observer l'enseignant transformer la phrase, à l'oral et à l'écrit, en effaçant, en ajoutant, en remplaçant ou en déplaçant des mots ou des groupes de mots pour enrichir ou simplifier une phrase, pour identifier les classes de mots dans une phrase : un nom commun, un déterminant, un adjectif, un verbe

Effectuer quelques manipulations pour enrichir ou simplifier une phrase, pour repérer les classes de mots